



SUOMEN PYÖRÄTUOLITANSSILIITTO PYTLI RY
DANCE
FINSKA RULLSTOLSDANSFÖRBUNDET RUDAF RF

PARATANSSIN KILPAILUSÄÄNNÖT SUOMEN PYÖRÄTUOLITANSSILIITTO PYTLI RY:N KILPAILUSÄÄNNÖSTÖ FINSKA RULLSTOLSDANSFÖRDUNDET RUDAF RF

Tämä on Suomen pyörätuolitanssiliiton (jäljempänä liitto tai PYTLI) kilpailusäännöstö, jota noudatetaan Suomessa järjestettävissä paratanssikilpailuissa. Liitolla on yksinoikeus näihin kilpailusääntöihin. Säännösten julkaiseminen muissa yhteyksissä ei ole sallittua. Liiton jäsenkokous käsittelee, muuttaa ja hyväksyy kilpailusäännöt hallituksen ehdotuksesta tarpeen mukaan. Hallitus hyväksyy ja päivittää sääntöjen liitetiedostot.

Liiton on tiedotettava kilpailunjärjestäjiä ja liiton hyväksymiä kilpailunjohtajia kilpailusäännöistä ja niiden muutoksista. Luettelo liiton hyväksymistä kilpailutoimihenkilöistä on liiton verkkosivuilla.

Kilpailunjärjestäjän, kilpailuun osallistuvien kilpailijoiden edustaman seuran sekä kilpailijoita valmentavien henkilöiden vastuulla on tiedottaa kilpailijoitaan näistä kilpailusäännöistä sekä valvoa niiden noudattamista. Voimassa olevat kilpailusäännöt ovat nähtävillä liiton kotisivuilla. Kilpailusäännöt ovat voimassa toistaiseksi.

Nämä kilpailusäännöt astuvat voimaan 01.01.2026 ja samalla kumoavat kaikki edelliset säännöt.

Sisällysluettelo

OSA I: PARATANSSIN KILPAILUSÄÄNNÖT	4
1. Kilpailut	4
1.1. Kansalliset kilpailut.....	4
1.1.1. Suomen mestaruuskilpailut	4
1.1.2. Valtakunnalliset kilpailut	5
1.1.2.1. Suomi Open	5
1.2. Erilliskilpailut.....	5
1.3. Kansainväliset kilpailut	5
1.3.1. Suomessa järjestettävät kansainväliset kilpailut.....	6
1.3.2. Ulkomailla järjestettävät kilpailut ja kansainvälinen edustaminen	6
2. Kategoriat ja taitotasot	7
2.1. Kilpailukategoriat.....	7
2.1.1. Taitotasot.....	7
2.1.2. Kilpailusarjat.....	8
2.1.3. Luokka	9
2.1.4. Tanssilaji	9
2.1.5. Sukupuoli	9
2.2. Kategorioiden yhdistäminen	10
2.3. Osallistumisoikeus ylemmälle taitotasolle	10
3. Parien kokoonpanot.....	11
4. Tanssit, tanssien nopeudet ja kestot	11
Taulukko 1: Tanssien nopeudet luokittain	11
5. Kilpailijarekisteri	12
6. Nousupistejärjestelmä	13
Taulukko 2: Henkilökohtaisten nousupisteiden määräytyminen finaalisissa	13
Taulukko 3: Uusioparin taitotason ja nousupisteiden määräytyminen	14
7. Luokittelu	15
8. Kilpailutulokset.....	15
9. Antidoping ja Reilun kilpailun ohjelma	16
10. Kilpailusääntörikkomukset ja rangaistukset.....	16
11. Protesti	17
12. Kansallisen luokittelun protestisäännöt.....	17
OSA II: PARATANSSIN OSALLISTUMIS- JA SUORITUSSÄÄNNÖT KILPAILUISSA	18
1. Kilpailuoikeus ja -kelpoisuus.....	18
2. Kilpailuun ilmoittautuminen	18
3. Sponsorimainonta.....	19
4. Pukusäännöt	19
5. Tanssipyörätuolia koskevat säännöt.....	21
6. Tanssisäännöt.....	21
7. Tanssisuorituksen hylkääminen ja seuraamukset suoritusrikkeistä.....	22
Freestyle-esityksien vähennykset	23
Taulukko 4. Pistevähennykset Freestyle-esityksissä	23
OSA III: PARATANSSIN TUOMAROINTISÄÄNNÖT	24

1.	Perussäännöt	24
2.	Arvosteluperusteet	24
	Vakio- ja latinalaistanssien arvosteluperusteet tärkeysjärjestyksessä	24
	Freestyle-tanssin arvosteluperusteet	24
	OSA IV: PYÖRÄTUOLITANSSILIITON ALAISTEN KILPAILUJEN JÄRJESTÄMISTÄ KOSKEVAT SÄÄNNÖT	25
1.	Kilpailukalenteri.....	25
2.	Kilpailun järjestämisoikeus ja sen hakeminen	25
3.	Kilpailusta tiedottaminen ja kilpailukutsu.....	26
4.	Esteettömyys	26
5.	Tanssilattia	26
6.	Mainonta	27
7.	Kilpailun toteuttaminen.....	27
7.1.	Musiikki	27
7.2.	Kilpailunumerot	28
7.3.	Kilpailukierrokset.....	28
	Taulukko 5: Kilpailukierrokset	28
8.	Toimihenkilöt.....	30
8.1.	Kilpailunjohtaja.....	30
8.2.	Tuomaristo	31
8.3.	Luokittelijat.....	31
8.4.	Tuloslaskenta	31
9.	Palkinnot	32
10.	Kilpailunjärjestäjän vastuut.....	32
	Liite 1: SANASTO	33
	Liite 2: KATEGORIAT	38
	Liite 3: ARVOSTELUPERUSTEET	41
1.	Skating-järjestelmällä arvosteltavien kilpailujen arviointiperusteet.....	41
1.1.	Musiikki, tahti ja perusrytmi	41
1.2.	Liike ja liikeradat	41
1.3.	Tanssiasento, otteet ja vartalolinjat	42
1.4.	Jalkatekniikka.....	42
1.5.	Koreografia, tanssillisuus ja karisma	42
2	Freestyle-tanssien arvosteluperusteet.....	43
2.1.	Numeerisen arvostelujärjestelmän käyttö paratanssikilpailujen Freestyle-osioissa	43
2.1.1.	Tekniset taidot ja osaaminen (TS).....	43
2.1.1.1.	Pyörätuolitanssitaidot.....	44
2.1.1.2.	Suoritus / toteutus.....	44
2.1.2.	Musikaalisuus / koreografia / esitys (MCP)	44
2.1.2.1.	Koreografia	44
2.1.2.2.	Tulkinta.....	44
2.1.2.3.	Ajoitus.....	45
2.1.3.	Vaikeustaso (DL)	45
	Liite 4: KILPAILURAPORTTIOHJE	46

OSA I: PARATANSSIN KILPAILUSÄÄNNÖT

1. Kilpailut

Paraurheilussa noudatetaan Reilun pelin periaatteita, se on puhdasta eikä siinä käytetä kiellettyjä aineita.

Kaikissa Suomessa järjestettävissä paratanssikilpailuissa osallistujien tulee olla Pyörätuolitanssiliiton tai jonkin muun Suomen Tanssiurheiluliiton jäsenyhdistyksen jäseniä. Lisäksi heillä tulee olla voimassa oleva Tanssiurheiluliiton asianmukainen kilpailijalisenssi. Tanssijat tai lainmukaiset huoltajat ovat itse vastuussa edellä mainituista asioista.

Kansalliset ja kansainväliset kilpailut voivat olla myös online-kilpailuja.

1.1. Kansalliset kilpailut

Kaikki Suomessa järjestettävät paratanssikilpailut, jotka eivät ole kansainvälisesti avoimia, ovat kansallisia kilpailuja.

Kansallisia kilpailuja ovat Suomen mestaruuskilpailut, valtakunnalliset kilpailut, Suomi Open -kilpailu, aluekilpailut ja seurakilpailut.

Suomen mestaruuskilpailuja lukuun ottamatta kansallisiin kilpailuihin osallistuminen ei edellytä Suomen kansalaisuutta.

Kansallisten kilpailujen järjestämiseen anotaan lupa Pyörätuolitanssiliitolta lukuun ottamatta alue- ja seurakilpailuja, joista riittää ilmoitus liitolle.

Kaikki muut kilpailut, lukuun ottamatta erilliskilpailuja, kartuttavat urheilijan nousupisteitä.

1.1.1. Suomen mestaruuskilpailut

Pyörätuolitanssiliitto järjestää Suomen mestaruuskilpailut (myöhemmin SM-kilpailut) vähintään kerran vuodessa joko yksin tai yhteistyössä jäsenyhdistyksensä tai muun tanssi- tai urheiluseuran tai muun tahon kanssa. Eri tanssilajien SM-kilpailut voidaan järjestää eri paratanssikategorioille eri aikoihin.

Kilpailut eri kategorioissa järjestetään, vaikka osallistujia olisi vain yksi (1) kilpailuysikkö.

Osallistumisoikeus SM-kilpailuihin

Parin tai tanssijan on täytettävä nousupistemäärän vaatimus (katso taulukko 2 luvussa 6) ja oltava osallistunut vähintään yhteen (1) kansalliseen kilpailuun champion-taitotasolla yhden (1) vuoden sisällä ennen SM-kilpailua.

Yksintanssikategorioissa tanssijan pitää olla Suomen kansalainen ja paritanssikategorioissa tanssijoista vähintään toisen on oltava Suomen kansalainen. Paratanssijoilla tulee olla voimassa oleva kansallinen tai kansainvälinen luokitus (luokka 1 tai 2).

1.1.2. Valtakunnalliset kilpailut

Valtakunnalliset kilpailut voi järjestää joko Pyörätuolitanssiliitto, pyörätuolitanssiseura tai -yhdistys, kilpa- tai muu tanssiseura tai muu taho tai ne voivat olla osana jonkin Tanssiurheiluliiton seuran järjestämää kansallista tanssikilpailua.

Kilpailun järjestämiseen tulee hakea lupa Pyörätuolitanssiliitolta. Kilpailunjärjestäjän on noudatettava liiton kilpailusääntöjä. Myös ulkomaiset tanssijat voivat osallistua valtakunnalliseen kilpailuun.

Osallistumisoikeus valtakunnallisiin kilpailuihin

Osallistujalla pitää olla voimassaoleva kilpailulisenssi ja jäsenyys rekisteröidyssä Suomen tanssiurheiluliiton alaisessa seurassa.

Ulkomaalaisilla kilpailijoilla pitää olla jäsenyys oman maansa seurassa.

1.1.2.1. Suomi Open

Pyörätuolitanssiliitto, joko yksin tai yhdessä yhteistyökumppanin kanssa, järjestää vuodessa vähintään yhden (1) valtakunnallisen kilpailun, Suomi Openin, jossa kilpaillaan kaikissa kategorioissa (katso Osa I kohta 2.2), joihin ilmoittautuu vähintään kaksi (2) paria tai singletanssijaa.

Liiton hallituksen päätöksellä Suomi Open voi olla myös kansainvälinen kilpailu.

1.2. Erilliskilpailut

Muiden kilpailujen ja tapahtumien yhteydessä voidaan järjestää esimerkiksi lavatanssi- tai ikäsarja- tai joukkuekilpailuja. Kilpailunjärjestäjä voi vapaasti päättää, mitä tansseja erilliskilpailussa tanssitaan.

Pyörätuolitanssiliitto pitää yllä kaksivuotista omaa erilliskilpailuohjelmaansa. Ohjelman mukaiset erilliskilpailut järjestetään liiton omissa kilpailuissa. Muut kisajärjestäjät saavat järjestää valitsemiaan erilliskilpailuja kilpailuhakemustensa mukaisesti.

1.3. Kansainväliset kilpailut

Kaikkia virallisia kansainvälisiä WPDS:n kilpailuja varten tanssija tarvitsee kansainvälisen lisenssin. Liitto hakee suomalaisille urheilijoille lisenssin WAS:n kriteerien täytyessä. Pyörätuolitanssiliiton hallitus vahvistaa lisenssit lajipäällikön esityksestä. Urheilijan on oltava PYTL:n tai muun STUL:n jäsenyhdistyksen jäsen. Avoimia kansainvälisiä kilpailuja varten ei tarvita kansainvälistä lisenssiä, vaan suomalainen kilpailulisenssi riittää.

Suomalaiset tanssijat osallistuvat kaikkiin kansainvälisiin kilpailuihin, myös non-WPDS-kilpailuihin, Suomen ja Pyörätuolitanssiliiton edustajina. Pari tai tanssija hoitaa ilmoittautumiset kaikkiin kansainvälisiin kilpailuihin yhteistyössä liiton kanssa.

1.3.1. Suomessa järjestettävät kansainväliset kilpailut

Suomessa järjestettävissä WPDS-kilpailuissa kilpailijoiden tulee kuulua WAS:n alaiseen järjestöön, ja he itse huolehtivat omasta vakuutusturvastaan.

Kansainvälisissä non-WPDS kilpailuissa noudatetaan Pyörätuolitanssiliiton omia kilpailusääntöjä. Ulkomaisilta kilpailuosallistujilta ei edellytetä jäsenyyttä Suomen Pyörätuolitanssiliitossa tai Tanssiurheiluliiton jäsen seurassa.

1.3.2. Ulkomailla järjestettävät kilpailut ja kansainvälinen edustaminen

Suomen viralliseksi edustajaksi kansainvälisiin arvokilpailuihin (MM-, EM- ja World Cup -kilpailuihin) valitaan ensisijaisesti kunkin kategorian SM-kilpailussa kategoriansa mitaleille sijoittuneet, kansainväliset säännöt ja freestylessä WPDS:n pisterajat täyttävä pari tai singletanssija. Tämän parin tai tanssijan ollessa estynyt tai heidän lisäksi, mikäli edustuspaikkoja on jäljellä, arvokilpailuihin voidaan valita myös muutoin aktiivisuutensa ja kyvykkyytensä osoittanut pari tai singletanssija. Lajipäällikkö esittää arvokilpailuihin lähetettävän joukkueen kokoonpanon, ja liiton hallitus vahvistaa sen.

Suomea voi edustaa muissa kansainvälisissä WPDS:n kilpailuissa urheilija, joka on osoittanut aktiivisuutta ja kansainvälistä potentiaalia. Uusien WAS-lisenssien hakemisesta ja vuosittaisesta vahvistamisesta urheilijakohtaisesti päättää lajipäällikkö. Liiton hallitus vahvistaa kaikki edustusurheilijat kokouksessaan. Edustus- ja maajoukkueurheilijat on luetteloitu liiton nettisivuilla.

Kansainvälisissä WPDS-kilpailuissa parin kombinaatiovaihtoehdot määritellään WAS:n säännöissä. Suomesta arvokilpailuihin (EM- tai MM-kilpailuihin) voidaan ilmoittaa enintään WAS:n sääntöjen mukainen urheilijamäärä kuhunkin kategoriaan.

Jos jossakin kategoriassa ei ole hallitsevaa Suomen mestariparia tai -tanssijaa – tai muusta syystä –, liiton hallitus voi myöntää kansainvälisen edustusoikeuden lajipäällikön esityksestä myös muulle luokitteluehdot täyttävälle parille, singletanssijalle tai WPDS:n kutsumalle urheilijalle.

2. Kategoriat ja taitotasot

2.1. Kilpailukategoriat

Urheilijoiden kilpailukategoriat muodostuvat enintään viidestä tekijästä, joita ovat taitotaso, kilpailusarja, luokka, tanssilaji sekä joissakin kategorioissa sukupuoli. Ilmoittautuessaan kilpailuihin kilpailijan itsensä (tai hänen huoltajansa/tukihenkilönsä/avustajansa) on tärkeää tietää kategoria, jossa urheilija kilpailee.

Edustusseura määrittelee ensimmäistä kertaa kilpailuihin ilmoittautuvan tanssijan kilpailukategorian tai -kategoriat. Sen jälkeen kategoria määräytyy nousupisteiden ja luokittelun mukaisesti. Liiton hallitus hyväksyy tai vahvistaa anotut kategoria- ja taitotasomuutokset.

Kilpailija huolehtii itse ilmoittautumisensa sekä kansallisiin että kansainvälisiin kilpailuihin liiton antamien ohjeiden mukaisesti.

Kilpailunjärjestäjä voi rajata kategorioita muissa kuin SM- ja Suomi Open -kilpailuissa tiettyihin sarjoihin (combit / duot / singlet / sähkörit ja niiden vakio-, latinalais- tai freestyletanssit). SM-kilpailut voidaan järjestää erikseen latinalais-, vakio- ja freestyletansseissa, mutta kaikkien kategorioiden SM-kilpailut on kuitenkin järjestettävä kalenterivuositain. SM-kilpailuissa pitää tarjota aina molemmat viralliset luokat (luokka 1 ja 2).

Muita kuin SM-kilpailuja voidaan järjestää kahdella tapaa: joko niin, että tarjolla ovat luokat 1 ja 2 sekä Plus-kilpailu NE-merkinnän saaneille urheilijoille, tai niin, että järjestetään pelkkä Plus-kilpailu, johon kaikki voivat osallistua luokittelusta riippumatta.

Kaikki kategoriat ovat liitteessä 2, jota päivitetään tarvittaessa ilman jäsenkokousta.

2.1.1. Taitotasot

Kategoriassa ensimmäinen tekijä on taitotaso, joka kuvaa urheilijan tanssillisen taitotason. Näitä ovat tulokas-, pre-champion- ja champion-taitotasot. Taitotasosta toiseen siirrytään kilpailuissa menestymiseen perustuvien nousupisteiden perusteella. Parin vaihtuessa urheilija säilyttää keräämänsä nousupisteet. Hallitus käsittelee ja tarvittaessa hyväksyy edellä olevasta poikkeavat taitotasomuutokset kilpailijan hakemuksesta ja lisensoidun valmentajan puoltamana.

Tulokastaitotaso

Kilpaileminen aloitetaan tulokastaitotasosta.

Tulokastaitotasolla paritanssikategorioissa tanssitaan neljä (4) tanssia, jotka ovat sekä combi- että duopareilla hidas valssi, tango, samba ja cha cha.

Singletanssin tulokastaitotasolla tansseja on kaksi (2): hidas valssi ja samba.

Pre-champion-taitotaso

Tulokas-taitotason jälkeen seuraavana on pre-champion. Kilpailijoiden on täytynyt kerätä tulokas-taitotasolla 10 henkilökohtaista pistettä noustakseen pre-champion-taitotasolle. Pisteet kerätään jokaisessa kategoriassa erikseen. Taitotasojen nousupistejärjestelmä, henkilökohtaisten nousupisteiden määräytyminen finaalissa ja uusioparin nousupisteiden määräytyminen kerrotaan luvussa 6, taulukoissa 2 ja 3.

Pre-champion-taitotason duo- ja combi-tanssikategorioissa tanssitaan neljä (4) vakio- ja neljä (4) latinalaistanssia. Pari voi osallistua joko molempiin tai vain jompaankumpaan kategoriaan. Pre-champion paritanssikategorioissa vakiotanssit ovat hidas valssi, tango, hidas foxtrot ja quickstep ja latinalaistanssit samba, cha cha, rumba ja paso doble.

Pre-champion-taitotason singletanssikategorioissa tanssitaan neljä (4) tanssia: hidas valssi, tango, samba ja rumba.

Sarjanousupisteissä noudatetaan samoja henkilökohtaisia pisterajoja kuin paritanssikategorioissakin.

Champion-taitotaso

Champion on ylin taitotaso, jonka saavuttamiseen tarvitaan 10 henkilökohtaista lisäpistettä eri tanssikategorioissa. Pisteet kerätään jokaisessa kategoriassa erikseen. Hallitus voi valmentajan esityksestä ja urheilijan hakemuksesta nopeuttaa taitotasonousua myöntämällä puuttuvat pisteet urheilijalle tai urheilijoille.

Champion-taitotasolla tanssikategorioissa tanssitaan kaikki viisi (5) tanssia sekä vakio- että latinalaistansseissa. Pari voi osallistua joko molempiin tai vain jompaankumpaan kategoriaan. Singletanssissa tanssitaan viisi (5) tanssia, jotka ovat hidas valssi, tango, samba, rumba ja jive.

Freestyletanssikategorioissa tanssitaan yksi (1) esitys, jonka musiikki yhdistetään yhdestä tai useammasta vapaavalintaisesta musiikista sarjoissa säädettyjen aikarajoitusten mukaisesti (ks. luku 4.).

2.1.2. Kilpailusarjat

Taitotason jälkeen kategoriassa on kilpailusarja. Paratanssissa näitä ovat duo, combi, single, sähköpyörätuolikategorian ja Freestylen vastaavat kilpailusarjat sekä joukkuekilpailut. Muille paratanssijoille (esimerkiksi näkövammaiset, kävelevät liikuntavammaiset ja kehitysvammaiset) on tulossa omat kilpailusarjansa.

Kilpailuysikkö voi olla yksintanssija eli single, duo- tai combipari tai joukkue. Single tarkoittaa, että urheilija tanssii pyörätuolissaan yksin. Duo tarkoittaa, että molemmat kilpailijat tanssivat pyörätuolissa. Combi-tanssimuodossa toinen tanssijoista on pyörätuolissa ja toinen pystytanssija. Joukkueen voi muodostaa kolme (3) tai useampia tanssijoita, joista vähintään 50 % on oltava pyörätuolinkäyttäjiä.

2.1.3. Luokka

Ennen varsinaisen kilpailu-uransa aloittamista urheilijat luokitellaan toimintakyvyn mukaisesti joko luokkaan 1 tai 2. Luokka 1 on toimintakyvyltään matalampi ja luokka 2 on toimintakyvyltään korkeampi.

Kategoriamerkinnän *luokka*-sana jätetään usein pois, ja luokka ilmaistaan vain numerona 1 tai 2. Luokittelu perustuu IPC:n luokittelukriteereihin ja periaatteeseen minimivammavaatimuksesta. Luokittelun tekee koulutuksen saanut luokittelija.

Tulokas-taitotasossa urheilija voi kilpailla ensimmäisen kilpailunsa ilman luokittelua vain siinä tapauksessa, että kilpailukutsussa on ilmoitettu, ettei luokittelua järjestetä. Jos kilpailuun ilmoittautuu luokittelematon ensikertalainen, järjestetään yhdistetty kategoria, joka ei kartuta nousupisteitä osallistujille.

Kilpailijan luokka voi olla eri vakio- ja latinalaistansseissa.

Sähköpyörätuolikategorioihin saavat osallistua vain luokkaan 1 luokitellut urheilijat, jotka käyttävät sähköpyörätuolia arjessaan. Luokkaan 2 luokitellut tai NE-merkinnän saaneet sähköpyörätuolin käyttäjät kilpailevat näitä vastaavissa kategorioissa 2 tai Plus.

Duo-kategoriassa luokka määräytyy urheilijoiden luokitteluista saatujen yhteispisteiden perusteella.

Kategorioissa käytetään lisäksi kansallista merkintää Plus tai kansainvälistä merkintää NE, mikä tarkoittaa, että urheilija ei täytä minimivammavaatimusta luokittelussa. NE-merkinnän saanut urheilija voi kilpailla kategorioissa, joissa tanssijan luokittelutulosta ei vaadita. Jos parin toinen osapuoli on NE-merkinnän saanut urheilija, kilpailuysikkö on NE.

2.1.4. Tanssilaji

Tanssilajeja paratanssissa ovat vakio- ja latinalaistanssit sekä Freestyle.

Vakio- ja latinalaistansseja tanssitaan eri taitotasoilla eri määrä. Kilpailun järjestäjä valitsee kulloinkin tanssittavan kilpailusääntöjen mukaisen musiikin.

Freestylessa kilpailuysiköt tanssivat omavalintaisen musiikin koreografiansa mukaisesti.

2.1.5. Sukupuoli

Single conventional ja single freestyle -kategorioissa muiden määritteiden lisäksi kerrotaan, onko kysymys miesten vai naisten kategoriasta. Jos tanssija haluaa osallistua kategoriaan, joka on ristiriidassa hänen juridisen sukupuolensa kanssa, hän hakee lajiliitolta (PYTLI:ltä) päätöksen ennen kilpailu ilmoittautumista oikeasta kategoriasta.

2.2. Kategorioiden yhdistäminen

Tanssijoiden kategoriat, joiden tanssilajit ovat samat, voidaan tanssittaa yhtä aikaa kilpailunjohtajan päätöksellä, jos kategoriat **arvostellaan erikseen**. Toisen kategorian kanssa tanssittavan pienemmän kategorian koko saa olla enintään kaksi (2) kilpailuysikköä. Combi-pareja ei kuitenkaan voi yhdistää duoparien tai singletanssijoiden kanssa.

Kilpailuysiköitä ei voi olla enempää kuin seitsemän (7) samaan aikaan lattialla. Sähköpyörätuolikategorioiden karsinnoissa enimmäismäärä on neljä (4) kilpailuysikköä ja finaalissa seitsemän (7). Kilpailunjohtajan päätöksellä sähköpyörätuolikategorioiden finaali voidaan turvallisuussyistä tanssittaa kahdessa erässä, etenkin tulokastaitotasolla.

SM-kilpailut toteutetaan sääntöjenmukaisissa kategorioissa riippumatta osallistujamäärästä. Jos kategorioita yhdistetään, kilpailijat arvostellaan erikseen huomioon ottaen tuloslaskennan ja tuomareiden työ. Minimikilpailuysikköehtoa ei ole. Suomen mestaruuskilpailuihin voivat osallistua vain luokitellut urheilijat.

Kilpailunjohtajan päätöksellä voidaan luokitellut ja NE:t tanssittaa yhdessä, mutta heidät arvostellaan erikseen. Avoimessa kategoriassa eri luokittelun saaneet kilpailijat tanssivat yhdessä, ja heidät arvostellaan yhdessä. Jos julkaistuun kilpailuaikatauluun tulee muutoksia, niistä ilmoitetaan urheilijalle.

Jos muussa kuin SM-kilpailussa johonkin luokan 1 kategoriaan on ilmoittautunut vain yksi (1) pari tai tanssija, kategoria voidaan yhdistää vastaavan luokan 2 kategoriaan. Yksittäistä luokan 2 tai Plus-ryhmän kilpailijaa ei voi yhdistää luokan 1 kategoriaan. Tässä tapauksessa yksittäiset tanssijat/parit saavat tuomareilta kirjallisen palautteen.

Suomessa sähköpyörätuolinkäyttäjät saavat osallistua sähköpyörätuolikategorian lisäksi luokan 1 kategorioihin. Arkielämässä manuaalipyörätuolia käyttävät henkilöt eivät voi osallistua sähköpyörätuolikategorioihin.

Nousupisteet yhdistetystä kategoriasta kirjautuvat kilpailijan oman virallisen luokittelun mukaisesti.

Kilpailukutsussa ilmoitetaan, jos tulokastaitotasossa yhdistetään luokitellut ja luokittelemattomat kilpailijat, ja heidät arvostellaan yhdessä. Luokkia ei siis huomioida tuloksissa edes luokiteltujen kilpailijoiden osalta, eikä kilpailu näin ollen kartuta osallistujien nousupisteitä.

2.3. Osallistumisoikeus ylemmälle taitotasolle

Kilpailunjärjestäjä voi tarjota kilpailukutsussa tulokas- ja pre-champion-taitotason tanssijoille mahdollisuutta osallistua yhtä ylemmän taitotason kategorioihin. Jos pari tai tanssija kilpailee ylemmällä taitotasolla, silloin he myös tanssivat ylemmän taitotason kaikki tanssit. Nousupisteet ylemmän taitotason kilpailuun osallistumisesta kirjautuvat tanssijoiden oman taitotason mukaisesti.

3. Parien kokoonpanot

Combiparin muodostavat manuaali- tai sähköpyörätuolinkäyttäjä ja pystytanssija. Duoparin molemmat osapuolet tanssivat joko manuaali- tai sähköpyörätuolissa. Sähköpyörätuolitanssijoiden duokategoriassa molempien tanssijoiden tulee tanssia sähköpyörätuolilla. Suomessa sekä duo- että combiparin osapuolet voivat olla samaa tai eri sukupuolta. Tältä osin kansainvälisissä WPDS-kilpailuissa on eri sääntö.

Pystytanssijalla voi olla paratanssissa vain yksi pari. Paratanssijalla voi samanaikaisesti olla korkeintaan kaksi (2) paria – yksi combissa ja toinen duossa – kalenterivuoden aikana, ja parien kokoonpano ilmoitetaan STUL:n DanceCoreen.

4. Tanssit, tanssien nopeudet ja kestot

Pyörätuolitanssiliiton alaisissa kilpailuissa vakio- ja latinalaistanssikategoriassa soitetaan tyyliltään, karaktääriltään ja soittonopeudeltaan oikeaa kilpatanssimusiikkia kaikissa kategoriassa ja kaikilla taitotasoilla. Tanssit jaetaan vakio- ja latinalaistansseihin.

Erilliskilpailuissa voidaan tanssia myös muita tansseja, ja tanssien nopeudet voivat poiketa taulukossa 1 esitetyistä.

Vakio- ja latinalaistanssien nopeudet noudattavat duo-, combi- ja singletanssissa kaikilla taitotasoilla kansainvälistä käytäntöä seuraavasti:

Taulukko 1: Tanssien nopeudet luokittain

Tanssi	Luokka 1	Yhdistetyt luokat ja NE (suositeltu nopeus)	Luokka 2
	<i>Tahtia/min (bpm)</i>	<i>Tahtia/min (bpm)</i>	<i>Tahtia/min (bpm)</i>
Hidas valssi	28–30	28–30	28–30
Tango	31–33	31–33	31–33
Wienivalssi	56–58	58	58–60
Hidas foxtrot	28–30	28–30	28–30
Quickstep	48–50	50	50–52
Samba	48–50	50	50–52
Cha cha	28–30	30	30–32
Rumba	25–27	25–27	25–27
Paso doble	58–60	60	60–62
Jive	40–42	42	42–44

Yhden tanssin kesto tansseittain:

- Vakiotanssit vähintään 1,5 minuuttia, paitsi wieninvalssin kesto 1 minuutti
- Latinalaistanssit vähintään 1,5 minuuttia, paitsi jiven kesto 1 minuutti ja paso doble toiseen highlighttiin

Freestylessä musiikki on vapaavalintainen, ja se voi koostua yhdestä tai useammasta erityyppisestä kappaleen osasta. Esitys ei saa ylittää eikä alittaa sille määritellyn keston ohjearvoja.

Musiikin kesto freestylekategorioissa:

- Freestyle single 1,5–2,0 minuuttia
- Freestyle duo 2,0–2,5 minuuttia
- Freestyle combi 2,5–3,0 minuuttia
- Freestyle joukkue 2,0–4,0 minuuttia

5. Kilpailijarekisteri

Kaikki paratanssissa kilpailevat ovat rekisteröityinä STUL:n DanceCoressa. Rekisteriin on kirjattu urheilijan taitotaso, kilpailusarja, henkilökohtainen kilpailukategoria, kategoriakohtaiset nousupisteet, parikategoriat ja paritiedot, kilpailuysikön edustusseura sekä kilpailulisenssin tiedot. Liiton verkkosivuilla on luokittelurekisteri, jossa on julkaistu kaikkien julkaisuluvan antaneiden kansallisesti luokiteltujen paratanssijoiden luokittelutiedot. Tasonousupisteiden seuranta on DanceCoressa.

Edustusseura luo kilpailuysikön DanceCoreen. Uuden paratanssijan luokkatieto täydennetään, kun virallinen luokittelu on tehty. Suoritetun luokittelun jälkeen tanssijan luokka on 1 tai 2. Jos tanssijalla ei ole todennettavaa paratanssiin soveltuvaa vammaa, rekisteriin merkitään *Plus* kansallisen käytännön mukaan.

Pari tai singletanssija ei voi samanaikaisesti olla rekisterissä saman kategorian eri taitotasoilla.

Kilpailijoiden tiedot päivitetään rekisteriin aina neljän (4) viikon kuluessa kilpailujen jälkeen.

Kilpailunjärjestäjällä on velvollisuus ilmoittaa kilpailutulokset rekisterin ylläpidolle kahden (2) viikon kuluessa kilpailusta. Ohjeet ilmoituksen tekemistä varten annetaan kilpailunjärjestämishakemuksen hyväksynnän yhteydessä.

6. Nousupistejärjestelmä

Erilliskilpailuja lukuun ottamatta kaikki kilpailut kartuttavat taitotason nousupisteitä. Jokaisesta kilpailukierroksesta esittelykierrosta ja redancea lukuun ottamatta urheilija saa vähintään yhden (1) nousupisteen.

Jos kilpailuun on ilmoittautunut enemmän kuin 7 kilpailuysikköä, tanssitaan karsintakierros. Jos kilpailuun ilmoittautuu enemmän kuin 13 kilpailuysikköä, tanssitaan toinen karsintakierros. Jokaiselta karsintakierrokselta saa yhden pisteen. Finaaliin voi osallistua enintään seitsemän (7) kilpailuysikköä, ja finaalin tuomat pistemäärät on esitetty taulukossa 2. Champion-taitotasolla ei kerätä enää nousupisteitä. Toistaiseksi paratanssissa ei ole ranking-pistejärjestelmää.

Hylätystä suorituksesta ei saa tasonousupisteitä, vaikka hylkääminen tapahtuisi vasta karsintakierroksen jälkeen.

Taulukko 2: Henkilökohtaisten nousupisteiden määräytyminen finaalissa

Kilpailijoiden määrä	Sijoitus						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1	1 piste	-	-	-	-	-	-
2	3 pistettä	1 piste	-	-	-	-	-
3	4 pistettä	2 pistettä	1 piste	-	-	-	-
4	5 pistettä	3 pistettä	2 pistettä	1 piste	-	-	-
5	6 pistettä	4 pistettä	3 pistettä	2 pistettä	1 piste	-	-
6	7 pistettä	5 pistettä	4 pistettä	3 pistettä	2 pistettä	1 piste	-
7	7 pistettä	5 pistettä	4 pistettä	3 pistettä	2 pistettä	1 piste	1 piste

Nousupisteitä kartuttavat myös sellaiset esimerkiksi WPDS-kilpailujen yhteydessä järjestettävät kansainväliset Open-kilpailut, joiden yhteydessä kilpaillaan myös alemmissa taitotasoissa. Mikäli pari kilpailee kyseisessä kilpailussa kansallista taitotasoaan vastaavalla tai korkeammalla tasolla, urheilija saa kilpailuista yhden (1) nousupisteen.

Noustakseen singlekategorioissa seuraavalle taitotasolle (Tulokas -> pre-champion, pre-champion -> champion) urheilijan on kerättävä kymmenen (10) henkilökohtaista pistettä. Paritanssikategorioissa pari tarvitsee tasonousuun yhteensä vähintään 20 pistettä, kuitenkin niin, että parin molemmilla osapuolilla tulee olla vähintään 10 henkilökohtaista pistettä. Tulokkaista pre-championiin nousun jälkeen pisteiden kerääminen aloitetaan uudelleen nollasta.

Myös pariyhdistelmissä nousupisteet ovat henkilökohtaisia. Parin hajotessa ne siirtyvät kilpailijan mukana uudelle pariyhdistelmälle. Urheilija säilyttää omat nousupisteensä silloin, kun hän jatkaa kilpailemista uuden parin kanssa aiemmalla taitotasollaan. Kun kaksi aiemmin eri taitotasoilla paratanssissa kilpaillutta urheilijaa muodostaa uuden kilpailuysikön, heidän uusi yhteinen taitotasonsa määräytyy alla olevan taulukon 3. mukaisesti.

Taulukko 3: Uusioparin taitotason ja nousupisteiden määräytyminen

		<i>Osapuoli A</i>		
	Taitotaso	<i>Tulokas</i>	<i>Pre-champion</i>	<i>Champion</i>
<i>Osapuoli B</i>	<i>Tulokas</i>	Tulokas A: omat pisteet B: omat pisteet	Pre-champion A: omat pisteet B: 0	Pre-champion A: 10 B: 0
	<i>Pre-champion</i>	Pre-champion A: 0 B: omat pisteet	Pre-champion A: omat pisteet B: omat pisteet	Pre-champion A: 10 B: omat pisteet
	<i>Champion</i>	Pre-champion A: 0 B: 10	Pre-champion A: omat pisteet B: 10	Champion A: - B: -

Kullekin kategorialle on erilliset kilpailurekisterinsä. Nousu ylempään taitotasoon jossakin näistä ei vaikuta tilanteeseen muissa rekistereissä. Nousupisteet eivät siirry kategoriasta toiseen.

Paratanssijan luokittelun mahdollisesti muuttuessa kilpailijan henkilökohtaiset pisteet siirretään uuteen luokkaan, sille taitotasolle, jonka kilpailija on ehtinyt saavuttaa aiemmassa luokittelussaan.

Urheilija voi valmentajan suosituksesta anoa liiton hallitukselta poikkeusjärjestelyä taitotason nousumenettelyyn.

7. Luokittelu

Kansallinen luokittelutoiminta on edellytys toimivalle parakilpaurheilulle. Luokittelulla varmistetaan mahdollisimman oikeudenmukainen kilpailu, jossa tuloksen ratkaisevat urheilijan taito ja suoritus eikä vamman vaikeusaste.

Luokittelun perustana on yhteisen Kansainvälisen Paralympiakomitean (IPC) kansainvälinen luokittelusäännöstö (Classification Code), jolle kansalliset ja kansainväliset luokittelujärjestelmät pohjautuvat. Luokittelusäännöstö määrittää luokittelutoiminnan terminologian, luokitteluhenkilöstön, protestien kulun ja urheilijan soveltuvuuden tiettyyn lajiin (eligibility). Luokittelusäännöstö on voimassa määraajan. Luokittelusäännöstön muuttuessa myös lajit voivat joutua muuttamaan sääntöjään, jolloin luokittelu voidaan joutua uusimaan. Paratanssin luokittelutoiminta pohjautuu luokittelusäännöstöön.

Paratanssin kansallisessa luokittelussa selvitetään, onko urheilijalla paratanssiin soveltuva vamma ja täyttyykö lajikohtainen minimivammakriteeri. Soveltuvan vamman ja minimivammakriteerin täytyessä luokittelussa testataan ja arvioidaan vamman aiheuttamaa toiminnallista haittaa paratanssissa. Testauksen ja arvioinnin perusteella määrätty tanssijan kilpailuluokka 1:ksi tai 2:ksi. Luokittelun jälkeen urheilija voi osallistua omassa luokassaan kansallisiin lajiliiton kilpailuihin. Kilpaillessaan WPDS-kilpailuissa ulkomailla urheilijalle tehdään kansainvälinen luokittelu. Non-WPDS-kilpailuihin mennessään hän ilmoittautuu siihen luokkaan, jossa on kotimaassaan. Luokitteluun kuuluu myös luokittelun jälkeinen havainnointi kilpailutilanteessa, millä luokittelijat varmistavat (*confirm*), että urheilijan luokka on oikea.

Jos urheilijalla ei ole lajiin soveltuvaa vammaa, minimivammavaatimus ei täyty eikä luokittelua voida tehdä, luokittelutodistukseen merkitään NE (*non-eligible*). Urheilijan saatua kaksi kertaa NE-merkinnän, ei urheilijaa luokitella kolmatta kertaa. Mikäli urheilijan terveydentilassa tai toimintakyvyssä tapahtuu merkittävä muutos, lupaa kolmanteen luokitteluun on anottava IPC:ltä. NE-merkinnän saanut liikuntavammaisen urheilija voi kilpailla kansainvälisissä Open-kilpailuissa ja kansallisissa kilpailuissa Plus-ryhmässä. Vaikkei urheilijan vamma täyttäisi paratanssin minimivammakriteeriä, urheilijan vamma voi soveltua johonkin toiseen lajiin.

Luokittelupöytäkirjaan kirjataan urheilijan lääketieteelliset ja muut sairautta tai vammaa koskevat tiedot sekä tanssissa käytettävät apuvälineet. Pöytäkirjaan merkitään tanssilajikohtaisen teknisen testauksen ja arvioinnin mukaiset pisteet. Urheilijan vastuulla on pyytää uutta luokittelua tai arviota luokittelun tarpeesta toimintakyvyn tai apuvälineiden muuttuessa. Luokitteluun liittyvät ohjeet ja käytännöt kerrotaan liiton nettisivuilla.

Mikäli kilpailujen yhteydessä tehty uusintaluokittelu tai luokittelun tarkastus vaikuttaa kilpailuyksikön kategoriaan, luokittelijoiden velvollisuus on välittömästi ilmoittaa siitä kilpailunjohtajalle.

8. Kilpailutulokset

Kilpailutulokset on julkaistava viipymättä kilpailunjärjestäjän kotisivuilla. Tulokset on ilmoitettava kilpailijarekisteriin kahden (2) viikon kuluessa kilpailupäivästä.

9. Antidoping ja Reilun kilpailun ohjelma

Pyörätuolitanssiluon alaisissa kilpailuissa noudatetaan kulloinkin voimassa olevia Suomen urheilun eettisen keskuksen SUEK:n (<http://www.suek.fi/>) sääntöjä sekä Reilun kilpailun ohjelman ihanteita ja tavoitteita (Suomen Tanssiurheiluliitto ry): <https://www.dancesport.fi/wp-content/uploads/2022/10/Suomen-Tanssiurheiluliitto-ry-Reilun-Kilpailun-ohjelma-2022.pdf>

Reilun kilpailun vastaista toimintaa on urheilulle vieraiden aineiden käyttö, epäasiallinen käytös kilpailuissa ja kilpailun ulkopuolella, kilpailumanipulaatio sekä urheiluhuijaus. Dopingrikkomuksesta seuraa rangaistus rikkomuksen vakavuuden mukaan.

Liiton kilpailu- ja muuhun toimintaan osallistuvat urheilijat, urheilijoiden tukihenkilöt ja valmentajat sekä toimitsijat ovat velvollisia noudattamaan voimassa olevia SUEKin Suomen urheilun eettinen keskuksen (suek.fi) antidopingsääntöjä.

Mikäli kilpailija käyttää ns. kiellettyihin aineisiin luokiteltavia aineita lääkityksessään, on hänen annettava erivapaus lääkkeen käyttöön hyvissä ajoin ennen kansainvälisiin WPDS-kilpailuihin osallistumista. Vastuu erivapauden hakemisesta on urheilijalla itsellään tai hänen huoltajallaan. Erivapaus annetaan kansainväliseltä lajiliitolta. Urheilijalla pitää olla myönnetty erivapaustodistus aina mukanaan. Kansainvälisesti kilpailevan paratanssijan on toimitettava erivapaustodistuksen kopio myös WAS:iin.

10. Kilpailusääntörikkomukset ja rangaistukset

Toimintaohjeet ovat Suomen Tanssiurheiluliiton sääntöjen mukaiset verkko-osoitteessa https://www.dancesport.fi/wp-content/uploads/2021/12/Suomen-Tanssiurheiluliitto-ry-Kurinpitomaaraykset_28.11.2021.pdf

Kilpailusääntörikkomus on näiden kilpailusääntöjen vastainen toiminta, josta voi seurata rangaistus. Se on suhteessa rikkomuksen laatuun, laajuuteen ja vakavuuteen.

Kilpailusääntörikkomuksen vakavuuden mukaan rangaistuksina voivat olla huomautus, kirjallinen varoitus, kilpailusuorituksen hylkääminen, kilpailurajoitus tai -kielto.

Kilpailunjohtaja voi päättää kilpailusuorituksen hylkäämisestä, mikäli

- urheilija ei saavu tanssilattialle kohtuullisessa ajassa
- urheilija keskeyttää kilpailusuorituksen ilman pätevää syytä (jolloin myös parin tai joukkueen muiden tanssijoiden kilpailusuoritus hylätään)
- urheilija käyttäytyy sopimattomasti tai sääntöjen vastaisesti kilpailun aikana
- urheilija kilpailee väärässä kategoriassa

Kilpailusääntörikkomuksen käsittelyssä kuullaan valmentajaa, joukkueenjohtajaa ja rikkomuksen tekijää, alaikäisen kilpailijan tapauksessa myös vanhempaa tai huoltajaa.

11. Protesti

Protesti tarkoittaa sitä, että joku jostain syystä kyseenalaistaa kilpailijan kilpailusuorituksen tai muun kilpailuun liittyvän toiminnan, tuomarin toiminnan tai kilpailun tuloksen. Protestin tekijä valittaa siitä jättämällä protestin.

Protesti tehdään puolen tunnin (30 min.) sisällä siitä hetkestä, kun protestin aihe on tapahtunut. Sen tekee kilpailija, hänen huoltajansa tai valmentajansa, joukkueen ryhmänjohtaja tai vastaava henkilö. Protesti tehdään kirjallisesti ja osoitetaan kilpailunjohtajalle. Protestimaksu sata (100) euroa maksetaan kilpailunjohtajalle protestin jättämisen yhteydessä. Asian käsittelemiseksi kilpailunjohtaja kokoaa välittömästi kolmen tai neljän (3–4) hengen ryhmän kilpailun toimihenkilöiden joukosta. Päätöksestä ilmoitetaan protestin jättäjälle eikä siitä voi valittaa. Protesti ja sen päätös kirjataan kilpailupöytäkirjaan.

12. Kansallisen luokittelun protestisäännöt

Urheilijan luokitteluun liittyvässä protestissa noudatetaan Suomen Paralympiakomitea ry:n kansallista luokittelua koskevia protestisääntöjä. Protestin voi tehdä luokittelun kohteena oleva urheilija tai luokittelun kohteena olevan urheilijan lajiliitto. Protesti voi koskea urheilijan kilpailuluokkaa sekä menettelyä, jossa luokittelu on suoritettu. Protesti ei voi koskea urheilijan kilpailuluokan statusta. Protesti ei voi koskea sitä, ettei urheilijalla ole todennetusti paralympialajeihin soveltuvaa vammaa eikä häntä voida luokitella.

Protestin tekemisessä on käytettävä Suomen Paralympiakomitean protestilomaketta:

https://www.paralympia.fi/uploaded/section_files/Materiaalit/Luokittelu/suomen-paralympiakomitean-luokittelun-protestilomake.pdf. Protesti on esitettävä lajiliiton luokittelusta vastaavalle taholle. Mikäli luokittelu on suoritettu kilpailutapahtuman yhteydessä, protesti toimitetaan kilpailun luokittelijalle. Protesti on jätettävä seitsemän (7) päivän kuluessa luokan määrittelystä.

Protestin yhteydessä on suoritettava protestimaksu. Protestin jättämisen yhteydessä muodostuu protestimaksusta lasku, joka tulee maksaa Paralympiakomitealle seitsemän (7) päivän kuluessa protestilomakkeessa ilmoitetuin maksutiedoin.

Protestilautakunnan on käsiteltävä protesti mahdollisuuksien mukaan kolmenkymmenen (30) päivän kuluessa sen saapumisesta Paralympiakomiteaan. Protestilautakunnan päätös on lopullinen.

OSA II: PARATANSSIN OSALLISTUMIS- JA SUORITUSSÄÄNNÖT KILPAILUISSA

1. Kilpailuoikeus ja -kelpoisuus

Pyörätuolitanssiliiton alaisissa tanssikilpailuissa urheilija ei saa olla kansainvälisen tason tanssiurheilutuomari tai virallinen paratanssin maajoukkuevalmentaja.

Luokissa 1 ja 2 pyörätuolinkäyttäjän kilpailukelpoisuuden kriteeri on täyttää minimivammaisuuden vaatimus (katso Osa 1 kohta 7).

Plus-ryhmän tanssijat voivat tanssia avoimissa kategorioissa ja omissa Plus-kategorioissaan. Plus-ryhmäläisten tulee olla todennetusti liikuntavammaisia, eikä heillä ole SM-kilpailuoikeutta.

Pyörätuolitanssiliiton järjestämiin kilpailuihin osallistuvien tanssijoiden on oltava Suomen Tanssiurheiluliitto ry:n jäsenyhdistyksen jäseniä.

SM-kilpailuissa singletanssijoiden ja parilajeissa ainakin toisen parin osapuolista on oltava Suomen kansalainen. SM-kilpailuihin voivat osallistua vain champion-taitotason tanssijat.

Kilpailuihin voivat osallistua sellaiset tanssijat, joille on suoritettu tai yritetty suorittaa luokittelua.

Kaikilla kilpailuihin osallistuvilla tanssijoilla tulee olla Suomen Tanssiurheiluliiton A- tai B-lisenssi. Lisäksi kilpailijalla pitää olla joko lisenssiin sisältyvä tai muutoin hankittu kilpailutoimintaan soveltuva tapaturmavakuutus.

2. Kilpailuun ilmoittautuminen

Pyörätuolitanssiliiton alaisiin kilpailuihin ilmoittaudutaan DanceCore-järjestelmän kautta. Liitolla on DanceCore-vastaava, joka kirjaa uuden urheilijan tiedot järjestelmään.

Kaikki Pyörätuolitanssiliiton kilpailuihin tehdyt ilmoittautumiset ovat sitovia. Mikäli ilmoittautunut kilpailija peruu osallistumisensa ilmoittautumisajan päättymisen jälkeen itsestään riippumattomasta syystä tai jättää saapumatta kilpailuun, osallistumismaksua ei palauteta. Sairaustapauksissa lääkärintodistuksella voi osoittaa olleensa estynyt, jolloin osallistumismaksusta voidaan luopua tai maksu voidaan palauttaa.

Kaikkien liiton alaisten kilpailujen viimeinen ilmoittautumispäivä lukee kilpailukutsussa.

Osallistumismaksun suuruuden päättää kilpailujen järjestäjä.

Kansainvälisiin kilpailuihin ilmoittautumisissa noudatetaan kyseisen kilpailunjärjestäjän ilmoittautumisohjeita. Kansainvälisiin World Cup -kisoihin, EM- ja MM-kilpailuihin Pyörätuolitanssiliitto ilmoittaa urheilijat kulloinkin voimassa olevan käytännön mukaisesti. Ks. tarkemmin Osa I: kohta 1.3.2.

3. Sponsorimainonta

Pyörätuolitanssiliiton alaisissa kilpailuissa tanssijat saavat mainostaa sponsoreitaan ja yhteistyökumppaneitaan puvussaan ja tuolissaan seuraavasti:

Kullakin tanssijalla, niin pyörätuoli- kuin pystytanssijallakin, voi puvussaan olla yksi (1) enintään 40 neliösenttimetrin kokoinen mainos joko hihassa, rinnassa tai vyötäröllä.

Pyörätuolissa saa alkuperäisten valmistajamerkintöjen lisäksi olla yhden tai useamman sponsorin viisi enintään 400 neliösenttimetrin kokoista mainosta.

Mainospaikat ovat:

- A. Renkaiden pinnat tai pinnasuojat, 2 kpl
- B. Sivulaidat, 2 kpl
- C. Selkänojan – kuitenkin niin, että kilpailunumero näkyy selkeästi.

Kilpailija voi myös käyttää yhteistyökumppanin asusteita tai tuotteita myös kilpailupaikalla, mutta ei kuitenkaan kilpailusuorituksen aikana. Edustusasujen mainonnasta päättää Pyörätuolitanssiliiton hallitus.

Alkoholin, muiden päihteiden, tupakkatuotteiden sekä seksivälineiden mainonta on Pyörätuolitanssiliiton kaikissa kilpailuissa kielletty.

4. Pukusäännöt

Tanssijat voivat vapaasti suunnitella kilpailuasunsa, kunhan ne ovat hyvän maun mukaisia – myös liikkuesssa. Kilpailunjohtaja valvoo asujen asiallisuutta ja antaa tarvittaessa ohjeita asujen korjaamiseksi.

Asujen peittävyys tulee olla sovinnaisuuden rajoissa: niiden tulee peittää intiimialueet, kuten rinnat ja pakarat, myös miehillä nännit.

Tulokastaitotasossa tulee asuina olla siistit vaatteet, mutta ei farkkuja tai verkkareita. Kilpatanssiasut on tulokastaitotasossa kielletty, samoin pukujen vaihdot ilman pätevää syytä. Myös ylemmillä taitotasoilla siistit vaatteet riittävät kilpailuasuiksi, mutta kilpatanssivaatteetkin ovat sallittuja. Tanssiasun vaihtaminen on sallittua kierrosten välillä, mutta ei erästä toiseen ilman pätevää syytä, esimerkiksi jos asu rikkoutuu korjauskelvottomaksi.

Pyörätuolinkäyttäjällä tulee olla mahdollisuuksien mukaan tanssiin sopivat kengät. Pystytanssijoilla tulee olla käytössä ensisijaisesti tanssikengät. Myös muut siistit ja puhtaat sisä- tai juhlakengät, jotka eivät värjää tai naarmuta lattiaa, ovat sallittuja.

Pystytanssijalla, jolla on pitkä leninki, tulee hameosan jättää jalkaterät näkyviin.

Hiukset, meikit ja korut ovat urheilijoiden itsensä päätettävissä, kunhan ne eivät aiheuta vaaraa itselle tai muille. Kilpailunjohtaja voi määrätä korun tai asusteen poistettavaksi, mikäli siitä on vaaraa tanssijalle itselleen tai toisille kilpailijoille.

Uskonnolliset tai poliittisesti kantaa ottavat symbolit asuissa tai tuolissa eivät ole sallittuja. Henkilökohtaiset korut esim. rippiristit ovat sallittuja, kunhan ne eivät aiheuta vaaraa käyttäjälleen tai kilpakumppaneille.

Freestyle-kilpailuasujen pukeutumiskoodi

- a) Puvut ja meikki
 - Kaikentyyppiset puvut ja meikit ovat sallittuja, jos ne kuvastavat ohjelmaa, urheilijoiden suorituskyyä ja ikää.
 - Kaikkien asujen tulee peittää kehon intiimialueet.
 - Pukujen vaihtaminen milloin tahansa kilpailun aikana ei ole sallittua.
- b) Koristelu ja korut
 - Uskonnolliset ja poliittiset symbolit koristeluina asuissa eivät ole sallittuja. Kaikki muut koristelut ja korut, myös esim. rippiristi, ovat sallittuja.
- c) Rekvisiitat
 - Ainoat sallitut rekvisiitat ovat: hatut (maksimi halkaisijaltaan 40 cm ja korkeudeltaan 30 cm, poikkeuksena sombrero), käsineet, naamiot, silmä-/aurinkolasit, hiusnauhat ja sulat/höyhenet edellyttäen, että ne kuuluvat osaksi pukua eivätkä ole erillisiä lisävarusteita. Rekvisiitan pitää olla kiinteänä osana asua ja sitä ei saa esityksen aikana laskea lattialle, syliin tai pyörätuolin päälle eikä sitä saa antaa parille.
- d) Alusvaatteet
 - Alusvaatteiden tulee peittää intiimialueet
 - Ihonväri ei ole sallittu, jos on olemassa mahdollisuus, että alusvaatteet suorituksen aikana näkyvät.
 - Rintojen tulee olla peitettyinä
- e) Hameet ja housut
 - Lantiolinjaiset hameet ja housut ovat sallittuja edellyttäen, että pakaralihasten välinen linja (pakaravako) ei ole näkyvissä
 - Kaiken tyyppiset housut, shortsit, leningit ja hameet ovat sallittuja edellyttäen, että näiden pituus on kilpailunjohtajan ja tuomareiden silmissä asianmukainen.
- f) Paidat ja puserot
 - Miehet voivat käyttää lyhythihaisia, pitkähihaisia tai hihattomia yläosia edellyttäen, että vartalo on peitettyinä
 - Miehet voivat avata paidan tai yläosan enintään vyönsolkeen tai housujen vyötärönauhaan asti
 - Kaikki riittävän suojan tarjoavat puserot ja yläosat ovat sallittuja, kunhan ne ovat kilpailunjohtajan ja tuomariston näkemyksen mukaan asianmukaisia.
- g) Sukkahousut ja trikoot
 - Kaikenlaiset sukkahousut ja trikoot ovat sallittuja
- h) Värit
 - Kaikki värit ja yhdistelyt ovat sallittuja, lukuun ottamatta ihonväriä intiimialueella.
- i) Kengät
 - Kaikenlaiset tanssikengät ovat sallittuja (myös harjoituskengät) lukuun ottamatta terin tai piikein varusteltuja karakterikenkiä, jotka voivat vaurioittaa lattiaa.
 - Paljasjaloin tanssiminen on myös sallittua.

Kilpailunjohtaja voi oman harkintansa mukaan vaatia urheilijaa poistamaan korun tai osan, tai vaihtamaan koko puvun, jos se saattaa aiheuttaa vaaraa kyseiselle urheilijalle tai muille kilpailijoille.

5. Tanssipyörätuolia koskevat säännöt

Tanssipyörätuolin renkaat eivät saa jättää jälkiä tai muuten vaurioittaa tanssilattiaa. Kilpailunjohtaja voi keskeyttää tanssijan kilpailusuorituksen, mikäli hän havaitsee jälkiä tai vaurioita lattiassa.

6. Tanssisäännöt

Vakio- ja latinalaistanssien etenevissä tansseissa lattiaa kierretään vastapäivään, eikä lattian keskilinjaa saa tanssin aikana tahallaan ylittää. Combissa ja duossa tämä tarkoittaa kaikkia vakiotansseja sekä sambaa ja paso doblea, singlessä kaikkien tanssien yleinen liikesuunta on vastapäivään ympäri lattiaa.

Vakio- ja latinalaistansseissa nostot ovat kiellettyjä. Nostoksi luetaan hetki, jolloin toisen avustamana jommallakummalla parin osapuolella ei ole kontaktia lattiaan. Etupyörien nosto, lyhyet hyppyt ja tuolin kallistaminen ovat sallittuja. Paratanssija voi nostaa tuolia omalla lihasvoimallaan, mutta ei avustettuna. Pystytanssija ei saa käyttää alaraajojaan tuolin liikuttamiseen. Pyörätuolinkäyttäjän tulee ensisijaisesti ohjata tuoliaan kelausvanteista kelaten. Mikäli tämä ei ole mahdollista (esim. hemiplegian takia) jalan käyttäminen tuolin liikuttamiseen on sallittua.

Vakio- ja latinalaistansseissa vaaraa aiheuttavat liikkeet – kuten pystytanssijan jalan nosto tai potku yli oman parinsa pään korkeuden taaksepäin tai ”sokeaan suuntaan”, tanssiminen tanssisuuntaa vasten, istuminen tai makaaminen lattialla sekä muut tanssiin kuulumattomat liikkeet – ovat kiellettyjä. Näistä kielloista piittaamaton pari arvostellaan viimeiseksi kyseisessä tanssissa, tai kilpailunjohtaja voi jopa hylätä suorituksen.

Sallitut otteet ovat vakiotansseissa combipareilla normaali (suljettu) ote sekä normaalin otteen outside-, promenadi- ja vastapromenadivariaatiot. Vakiotansseissa combipari voi hetkellisesti väistön tai muun yllättävän tilanteen takia tanssia yhden käden otteessa tai ilman otetta. Latinalaistansseissa combipari voi tanssia normaalissa suljetussa otteessa, yhden käden otteissa (oikea oikeassa, vasen vasemmassa, oikea vasemmassa, vasen oikeassa), kaksois-, risti-, shadow-, tandem- ja opening out -otteissa sekä ilman otetta. Tanssikepillä tai -kepeillä, huivilla/huiveilla voidaan tarvittaessa korvata suljettu ote.

Duopareilla kaikki otteet ovat sallittuja kaikissa tansseissa, samoin ilman otetta tanssiminen.

Freestylessä kaikki tanssityylit, -otteet, -liikkeet ja -suunnat ovat sallittuja. Pyörätuolinkäyttäjällä pitää olla riittävät tekniset taidot pyörätuolin hallintaan. Pyörätuoli ei voi olla irrallaan tanssijasta (-5,0 p. vähennys). Urheilija voi olla lattialla, mutta pyörätuolin on oltava mukana koko ajan. Akrobaattiset liikkeet ja nostot ovat sallittuja, mutta nostoja voi olla vain yhteensä kolme ohjelman aikana (4:nnestä alk. -1,0 p.).

Freestyle-esitysten musiikki

- a) Urheilijat voivat valita minkä tahansa musiikin freestyle-esitykseensä
- b) Musiikin on oltava tietyn pituinen:
 - Single freestyle -esityksen kesto: 1:30–2:00 min
 - Duo freestyle -esityksen kesto: 2:00–2:30 min
 - Combi freestyle -esityksen kesto: 2:30–3:00 min
 - Joukkue Freestyle -esityksen kesto 2,0–4,0 min
- c) Urheilijoiden on lähetettävä musiikkinsa ennen kilpailua mp3-muodossa
- d) Musiikin tulee olla kuultavaa ja selkeää.
- e) Kilpailunjohtajan vastuulla on valvoa, että kunkin kilpailuysikön musiikin kesto täyttää yllä olevat vaatimukset, ja informoida tuomareita pistevähennyksiä aiheuttavista poikkeamista.

7. Tanssisuorituksen hylkääminen ja seuraamukset suoritusrikkeistä

Sääntörikkomukset, joista voi seurata suorituksen hylkääminen:

- Latinalais- ja vakiotansseissa kuviot, jotka vaarantavat muut tanssijat, kuten lattialla istuminen tai makaaminen ja korkeat potkut suuntaan, jonne ei näe
- Epäurheilijamainen käytös, kuten tahallinen törmäminen tai tappelu
- Dopingsääntörikkomus
- Syyllistyminen kilpailumanipulaatioon (esim. väärään kategoriaan ilmoittautuminen erehdytystarkoituksessa tai vedonlyönti omasta tuloksestaan)
- Toistuva pukusäännön rikkominen

Huomattuaan urheilijalla suoritusrikkeen kilpailunjohtaja neuvottelee tuomariston kanssa ja tekee yhteisellä päätöksellä sovitun pistevähennyksen tuloslaskennassa.

Hylkäämiset perinteisissä skatingilla arvosteltavissa kilpailuissa:

- Kilpailunjohtaja voi hylätä kilpailuysikön yhdestä tai useammasta seuraavasta syystä:
 1. Vaaralliset liikkeet (korkeat takapotkut, istuminen tai makaaminen lattialla, kontrolloimaton nopeus jne)
 2. Nostaminen
 3. Tanssisuuntaa vasten tanssiminen
 4. Kovaotteinen käytös tanssilattialla (tahallinen muiden kilpailuysikköjen kulun estäminen ja törmäykset heihin, tappelu yms.)
- Kilpailunjohtaja antaa joukkueenjohtajalle ensin varoituksen. Jos asia ei tällä korjaannu seuraavalle kierrokselle, kilpailuysikkö hylätään. Mikäli rike tapahtuu finaalissa, tästä ilmoitetaan joukkueen johtajalle tai kilpailijalle/kilpailijoille itselleen ja rike kirjataan kilpailuraporttiin tiedoksi seuraavien kilpailujen kilpailunjohtajille seurantaan ja toimia varten.
- Kilpailussa hylätyn kilpailuysikön tuloksiin merkitään DSQ. Hylkäys koskee koko kilpailusuoritusta.
- Päätös tehdään tanssien välissä ennen seuraavan tanssin aloittamista.

Freestyle-esityksien vähennykset

Vähennykset ja arvosteluun alentavasti vaikuttavat tekijät

- Jos kilpailija kaatuu, se vaikuttaa hänen arvosteluunsa alentavasti, ks. vähennykset
- Pyörätuolitanssijoiden tulee ensisijaisesti täyttää vaatimukset teknisten taitojen osoittamisesta tuolissa tanssien. Jos tanssija esityksessään poistuu tuolistaan, hänen kohdallaan tulee käyttää alennettua arvostelua, ks. vähennykset.
- Tanssijan käyttämät ylimääräiset ja irralliset lisävarusteet vaikuttavat arvosteluun alentavasti (ks. vähennykset).
- Virheet esityksen kestossa ja pukusääntörikkoot alentavat arvostelua (ks. vähennykset).
- Freestylessa voi käyttää enintään kolmea nostoa. Nostoksi luetaan jokainen liike, jossa tanssija on ilman kosketusta lattiaan toisen avustamana. Mikäli tanssija rikkoo tätä sääntöä, rikkomuksen tulee johtaa alentavaan arvosteluun jokaisesta ylimääräisestä nostosta neljännessä nostosta alkaen (ks. vähennykset).
- Nostot eivät saa olla esityksen pääsisältönä, ja kilpailijoiden tulee välttää pitkäkestoisia nostoja, jotka on pakko laskea vain yhtenä nostona. Tällaiselle esitykselle annetaan alemmat pisteet arvostelun MPC-osiossa.
- Nostoja ei saa priorisoida eikä niistä saa antaa parempia pisteitä millään kokonaisarvostelun osa-alueella.
- Akrobaattisia elementtejä voi sisällyttää freestyle-esityksiin, mutta ne eivät sinänsä saa olla etusijalla yleisarvioinnissa (TS, MCP ja DL) eikä niitä saa arvostella muita tanssiosuuksia korkeammalle.
- Kilpailunjohtaja on vastuussa pistevähennyksistä.
- Mikäli kilpailunjohtaja tai kuka hyvänsä tuomareista huomaa rikkeen, kilpailunjohtaja kutsuu tuomarit kokoon päätöksentekoon. Mikäli enemmistö äänestää vähennyksen puolesta, se tehdään. Mikäli asiassa ei synny yhteisymmärrystä, vastuu vähennyksestä ja siitä päättämisestä jää kilpailunjohtajalle. Päätös on lopullinen eikä siitä voi valittaa.

Taulukko 4. Pistevähennykset Freestyle-esityksissä

Kilpailunjohtaja vastaa vähennyksistä. Seuraavat toimet johtavat pisteiden menettämiseen:

Tarkoitukseton kaatuminen	-1,0 jokaisesta
Pyörätuolitanssija esiintyy lattialla poissa pyörätuolistaan	-5,0
Lisävarusteiden ja/tai rekvisiitan käyttö	-3,0
Esitysten aikarajojen rikkominen	-2,0
Pukusääntöjen rikkominen	-1,0
Yli 3 nostoa neljännessä alkaen	-1,0 jokaisesta

OSA III: PARATANSSIN TUOMAROINTISÄÄNNÖT

1. Perussäännöt

Paratanssi on urheilua, johon osallistuu vammainen henkilö. Suurin huomio tulee tällöin kohdistua paratanssijan henkilökohtaiseen suoritukseen eikä ainoastaan suoritukseen esimerkiksi pystytanssijan parina. Parin tavoite on tanssia koordinoitusti harmoniassa siten, että kumpikaan osapuoli ei dominoi suoritusta. Parissa on selkeästi viejä ja seuraaja. Tällöin tanssi on tasapainoista, tasa-arvoista, ja vuorovaikutteinen yhteys pariin korostuu.

Tanssisuorituksen arvostelu alkaa ensimmäisestä tanssiliikkeestä ja loppuu merkkiin erän päättymisestä. Tuomarin on huomioitava arvostelussaan koko kilpailuesitys – ja mikäli tarpeellista – muutettava arvosteluaan esityksen aikana. Jos pari tai tanssija lopettaa tanssin kesken, on arvosteluna viimeinen sija.

Tahti ja perusrytmi ovat jokaisessa tanssissa tärkein arvosteluperuste. Pari- tai singletanssija, joka tekee toistuvasti jonkin tanssin aikana virheitä tahdin ja perusrytmin suhteen, sijoitetaan kyseessä olevan tanssin arvostelussa viimeiseksi.

Freestyletanssien arvostelussa noudatetaan soveltuvin osin samoja sääntöjen periaatteita kuin vakio- ja latinalaistansseissakin, mutta erityisesti freestyleen kehitettyjä arvosteluperusteita. Arvostelu on kolmiosainen, ja näissä osissa painottuvat tekniset taidot, musiikin käyttö, koreografia ja esittäminen sekä vaikeusaste. (Katso liite 3: Arvosteluperusteet).

Tuomareiden pitää sijoittua kilpalattialle siten, etteivät he voi saada vaikutteita toisten tuomareiden arvosteluista. Freestyleen arvioinnin ajan tuomarit istuvat tanssilattian yhdellä laidalla, jossa on mahdollisuus kirjalliseen työhön.

Arvostelutuomarit eivät saa kilpailun tai kilpailutauon aikana keskustella osallistujista tai heidän suorituksistaan. Arvostelutuomari ei ole velvollinen perustelemaan antamiaan sijoituksia kilpailun jälkeen.

2. Arvosteluperusteet

Vakio- ja latinalaistanssien arvosteluperusteet tärkeysjärjestyksessä

1. Musiikki, tahti ja perusrytmi
2. Liike ja liikeradat
3. Tanssiasento, otteet ja vartalolinjat
4. Jalkatekniikka / kelaustekniikka
5. Koreografia, tanssillisuus ja karisma.

(Katso tarkemmin liite 3.)

Freestyle-tanssin arvosteluperusteet

- Tekniset taidot
- Musikaalisuus, koreografia ja esittäminen
- Vaikeusaste

OSA IV: PYÖRÄTUOLITANSSILIITON ALAISTEN KILPAILUJEN JÄRJESTÄMISTÄ KOSKEVAT SÄÄNNÖT

Pyörätuolitanssiliitto järjestää ainakin SM- ja Suomi Open -kilpailut vuosittain. Muiden kilpailujen järjestämisoikeudet myöntää liiton hallitus hakemuksesta.

1. Kilpailukalenteri

Pyörätuolitanssiliiton hallitus hyväksyy ja ylläpitää kilpailukalenteria, joka on nähtävillä liiton kotisivuilla ja Tanssiurheiluliiton kilpailukalenterissa.

2. Kilpailun järjestämisoikeus ja sen hakeminen

Jäsenyhdistys tai muu taho voi hakea liiton hallitukselta lupaa kansainvälisten, kansallisten tai alueellisten paratanssikilpailujen järjestämiseen vähintään kolme (3) kuukautta ennen tapahtumaa vapaamuotoisella hakemuksella, josta tulee ilmetä, miten kilpailunjärjestäjä on ottanut järjestelyissä huomioon tämän kilpailusäännösten osan IV kohdat 1–8.

Kilpailunjärjestämishakemuksessa on ilmoitettava vähintään kilpailujen paikka ja ajankohta, kilpailukategoriat, lattian koko ja materiaali, kilpailunjohtaja tai muu vastuuhenkilö sekä järjestäjän yhteyshenkilön tiedot. Hakemuksessa tulee mainita viimeinen ilmoittautumispäivä ja viimeinen peruutuspäivä sekä kilpailumaksun/-maksujen suuruus. Järjestäjätahon vastuulla on varmistaa kilpailupaikan esteettömyys ja sen muu soveltuvuus paratanssikilpailujen järjestämiseen.

Pyörätuolitanssiliiton hallitus päättää vuosittain muilta kuin PYTLI:n ja STUL:n jäsenyhdistyksiltä perittävistä kilpailunjärjestämismaksuista.

Järjestäjä voi rajata kilpailuohjelmaa. Kilpailuohjelmaa ei saa rajata luokan mukaan. Mahdolliset rajaukset ovat:

- Vakio- / latinalais- / tai freestyletanssit
- Taitotasot
- Combi / duo / single
- Yhdistettyjen luokkien kilpailu / kaikki luokat tarjolla
- Tarjolla luokat 1 ja 2 sekä Plus-ryhmän kilpailu / luokittelusta riippumaton yhteinen Plus-kilpailu
- Sähkörit / manuaalit

Järjestäjätaho voi menettää kilpailunjärjestämisoikeuden määräajaksi, jos se rikkoo kilpailunjärjestäjän velvollisuuksiaan.

3. Kilpailusta tiedottaminen ja kilpailukutsu

Kilpailukutsu tulee julkaista viimeistään kuusi (6) viikkoa ennen kilpailupäivää Pyörätuolitanssiliiton kotisivuilla ja STUL:n kilpailukalenterissa. Kilpailukutsussa tulee vähintään käydä ilmi

- Kilpailun nimi
- Kilpailuaika ja -paikka
- Järjestäjän ja yhdyshenkilön yhteystiedot
- Kilpailukategoriat
- Tieto mahdollisuudesta osallistua ylempään kategoriaan
- Viimeinen ilmoittautumispäivä, viimeinen peruutuspäivä
- Kilpailumaksu, mahdolliset lisämaksut ylimääräisistä kategorioista, poisjääntimaksu ja jälki-ilmoittautumismaksu
- Lattian koko ja materiaali
- Kilpailunjohtaja
- Tuloslaskijat
- Tuomaristo
- Lisätiedot (luokittelumahdollisuus, ajo-ohjeet, majoitus ja ruokailut jne.)
- Freestyle-musiikin toimitusohjeet ja -aikataulu
- Tieto tulosten julkaisupaikasta (tuloslaskennan sivusto, järjestäjän kotisivut tms)

Kilpailuohjelma, osallistujaluettelo ja aikataulu annetaan tiedoksi mahdollisimman varhain, mutta kuitenkin viimeistään kymmenen (10) päivää ennen kilpailun alkamista. Numeroidun osallistujalistan saa julkaista vasta kilpailupäivän aamuna. Kilpailunjärjestäjän tulee toimittaa kilpailutulokset ja -raportti Pyörätuolitanssiliittoon kahden (2) viikon sisällä kilpailuista.

4. Esteettömyys

Kilpailunjärjestäjä on velvollinen varmistamaan kilpailupaikan soveltuvuuden pyörätuolinkäyttäjille. Kilpailupaikan tulee olla yleisesti esteetön ja rakennuksessa tulee kilpailijoiden käytössä olla vähintään yksi (1) esteetön wc. Esteettömyys on selvitettävä järjestämislupahakemuksessa.

Lattialle tulee olla vähintään kaksi (2) esteetöntä kulkureittiä, joiden leveyden tulee olla vähintään kaksi (2) metriä. Mahdolliset luiskat saavat olla kaltevuudeltaan enintään kahdeksan (8) prosenttia.

5. Tanssilattia

Pyörätuolitanssiliiton alaiset kilpailut tanssitaan suorakaiteen muotoisella tanssilattialla, jonka materiaalin ja pintakäsittelyn tulee soveltua kitka- ym. ominaisuuksiltaan pyörätuolitanssiin.

Lattian tulee olla suorakaiteen muotoinen ja kooltaan vähintään 250 m². Kilpailunjohtaja päättää, kuinka monta tanssiparia tai tanssijaa tanssii lattialla kerrallaan.

6. Mainonta

Kilpailunjärjestäjä voi kilpailujen rahoittamiseksi myydä mainoksia kilpailupaikalle ja -materiaaleihin, esimerkiksi julisteisiin, käsiohjelmiin ja muihin mainospaikkoihin turvallisuustekijät huomioiden.

Alkoholin, muiden päihteiden, tupakan ja seksivälineiden mainostaminen Pyörätuolitanssiliiton alaisten kilpailujen yhteydessä on kielletty. Muutoin järjestäjä on itse vastuussa mainonnan eettisyydestä ja hyvän maun mukaisuudesta.

Kilpailunjärjestäjän numerolapuissa oleva sponsorin mainos tulee pitää näkyvissä.

7. Kilpailun toteuttaminen

7.1. Musiikki

Vakio- ja latinalaistanssien kilpailumusiikin tulee olla tyyliltään kilpatanssimusiikkia. Musiikissa ei saa häiritsevässä määrin olla piirteitä esimerkiksi rockista, jazzista tai muista tanssimusiikin ulkopuolisista tyyleistä.

Freestylekategorioissa singletanssija, tanssipari tai joukkue esittää ohjelmanumeronsa mihin tahansa, itse valitsemaansa musiikkiin. Musiikki saa koostua yhdestä tai useammasta erityyppisestä kappaleesta.

Yhden tanssin kesto tansseittain:

- | | |
|---------------------|--|
| - Vakiotanssit | 1,5 minuuttia, paitsi wieninvalssi 1 minuutti |
| - Latinalaistanssit | 1,5 minuuttia, paitsi jive 1 minuutti ja paso doble soitetaan toiseen highlightiin |

Musiikin kesto freestyletanssissa:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| - Freestyle single | 1,5–2,0 minuuttia |
| - Freestyle duo | 2,0–2,5 minuuttia |
| - Freestyle combi | 2,5–3,0 minuuttia |
| - Freestyle joukkue | 2,0–4,0 minuuttia. |

Freestylekilpailuun osallistujien tulee toimittaa kilpailunjärjestäjälle laadultaan hyvä musiikkinsa kilpailunjärjestäjän ohjeen mukaisesti.

Äänentoiston tulee olla laadukasta sekä kuulua hyvin koko tanssilattian alueella. Musiikin kuuluvuudesta on pidettävä huolta myös sähköpyörätuolikategorioissa, joissa äänimaailmaa voivat häiritä moottorin ja renkaiden aiheuttamat äänet.

Kilpailunjärjestäjä vastaa musiikin valinnasta ja soittamisesta sekä tekijänoikeusmaksuista, mikäli järjestäjä ei ole Pyörätuolitanssiliiton tai STUL:n jäsenyhdistys. Soittolistan laadinnasta ei voi vastata samassa kilpailussa kilpaileva henkilö tai tämän valmentaja.

7.2. Kilpailunumerot

Kilpailunumero kiinnitetään pyörätuolin tai -tuolien selkänojaan tai -nojiin sekä miespystytanssijoiden puvun selkään. Kilpailunumerolapun tulee olla materiaaliltaan kangasta tai vahvaa/muovitettua paperia.

Kilpailunumero tulee merkitä selkein, vähintään 80 mm:n korkuisin numeroin. Numerolapun tulee olla väritykseltään mustavalkoinen, joko valkoinen mustin numeroin tai päinvastoin. Numeroala saa olla kooltaan enintään A5.

Kilpailunumerolapussa saa olla enintään yksi (1) mainos, joka ei saa peittää yli neljännestä (1/4) numerolapun kokonaispinta-alasta eikä vaikeuttaa numeroiden lukemista. Kilpailijoiden ei ole sallittua taitella kilpailunumerolappuja tai muuten vaikeuttaa numeroiden tai mainosten näkyvyyttä.

7.3. Kilpailukierrokset

SM- ja Suomi Open -kilpailuissa tanssitaan aina vähintään kaksi (2) kierrosta kussakin kategoriassa. Mikäli kategoriaan osallistuu enintään seitsemän (7) paria tai singletanssijaa, silloin ensimmäinen kierros on esittelykierros eikä sitä arvostella. Muuten finaaliin pääsevät kuusi (6) paria tai tanssijaa valitaan alla olevan taulukon 5 mukaisesti.

Taulukko 5: Kilpailukierrokset

Luvut ilmaisevat parien tai tanssijoiden lukumäärän.

Alkuerä	redance	½-finaali	¼-finaali	semifinaali	finaali
1–6(7)	----->				1–6(7)
7–12(13)	----->				3 3(4) = 6(7)
	4-9	----->			
13–24(25)	----->			6 6(7) = 12(13)	6(7)
	7-18(19)	----->			
25-48	----->		12	12(13)	6(7)
	13-36	----->	12(13)		

Esimerkki

7–12(13) parin tai tanssijan alkuerästä kolme (3) valitaan suoraan ja kolme (3 tai 4) redancen kautta finaaliin. Kilpailijoiden määrän lisääntyessä kilpailukierrosten määrä kasvaa: 13–24 parin tai tanssijan alkueristä kuusi (6) pääsee suoraan semifinaaliin ja toiset kuusi (6 tai 7) redancen kautta semifinaaliin, josta taas kuusi (6 tai 7) jatkaa edelleen finaaliin.

Taulukossa 4 on esitetty 50:50-redance-menettely, jossa puolet jatkoon menijöistä valitaan suoraan ensimmäiseltä kierrokselta ja puolet redance-kierrokselta. Tästä menettelystä voidaan kilpailunjohtajan päätöksellä poiketa esimerkiksi valitsemalla alkuerästä suoraan jatkoon kaksi kolmannesta (2/3) ja redance-kierrokselta viimeinen kolmannes (1/3) jatkoon menijöistä.

Tuomaripisteiden jakautuessa tasan voi semifinaalissa olla kolmetoista (13) ja finaalissa seitsemän (7) paria tai tanssijaa.

Mikäli kaikille kierroksen pareille tai tanssijoille ei ole riittävästi lattiatilaa yhdessä erässä, tulee kilpailunjohtajan jakaa heidät useampaan erään. Tällöin tuomarit merkitsevät oikean määrän kilpailijoita jatkoon koko kierrokselta, huomioimatta eräjakoja. Finaali voidaan erityistapauksissa tanssittaa kahdessa erässä kilpailunjohtajan päätöksellä. Huom. Eräjakoa tehtäessä on otettava huomioon, että yksi (1) sähköpyörätuolia käyttävä tanssija vastaa lattialla kahta (2) manuaalipyörätuolia käyttävää tanssijaa tai tanssiparia.

Muissa kuin SM- ja Suomi Open -kilpailuissa voidaan alle kahdeksan (8) tanssijan tai tanssiparin kategorioissa järjestää suora finaali ilman esittelykierrosta.

Freestylessä singletanssijat, parit ja ryhmät esittävät ohjelmansa vain yhden (1) kerran. Tanssilattialla esiintyy tällöin vain yksi (1) kilpailuysikkö kerrallaan. Tuomaristo pisteyttää esitykset (tekniset taidot, musikaalisuus / koreografia / esittäminen ja vaikeusaste). Näistä lasketaan lopputulos.

8. Toimihenkilöt

Henkilö voi samanaikaisesti toimia kilpailijana tai vain yhdessä (1) alla mainitussa toimihenkilötehtävässä. Liiton hallituksen jäsenet paikalla ollessaan valvovat Pyörätuolitanssiliiton alaisissa kilpailuissa toimihenkilöiden ja järjestäjien toimintaa. Tällöin liiton hallituksen jäsenillä on oikeus huomauttaa havaitsemistaan puutteista, ja he voivat tarvittaessa puuttua kilpailun kulkuun.

Kilpailun järjestäjän valitessa toimihenkilöitä (esim. kilpailunjohtaja, tuloslaskija, tuomari) kielletyt yhdistelmät on estettävä. Jokaisen toimihenkilön on ilmoitettava jääviytensä. Esimerkiksi tuomari ei voi tuomaroida kategoriaa, jossa hänen avio- tai avopuolisonsa tai lähisukulaisensa serkkuun asti tai hänen Pro-Am-parinsa on kilpailijana. Tuomarilla on oikeus kieltäytyä tuomaroimasta muitakin sukulaisiaan ja/tai läheisiään. Tuomarin on sovittava tästä kilpailunjärjestäjän kanssa etukäteen.

Kaikkien toimihenkilöiden tulee olla vähintään 20-vuotiaita.

8.1. Kilpailunjohtaja

Pyörätuolitanssiliiton alaisiin, myös alue- ja seurakilpailuihin, nimetään liiton ylläpitämältä toimihenkilölistalta kilpailunjohtaja, jonka Pyörätuolitanssiliitto hyväksyy ko. kilpailuun. Pyörätuolitanssiliiton järjestämissä omissa kilpailuissa kilpailunjohtajana voi toimia liiton pyörätuolitanssituomarikoulutuksen suorittanut henkilö, joka on osoittanut pätevyytensä kilpailunjohtajan tehtävään.

Kilpailunjohtaja

- valvoo, että kilpailut käydään sääntöjen mukaisesti;
- hyväksyy kilpailunjärjestäjän laatiman kilpailukutsun ja laatii kilpailun aikataulun tai hyväksyy sen silloin, jos joku muu tekee aikataulun;
- valvoo, että oikea määrä tuomareita työskentelee lattialla kunkin erän aikana ja tekee tilanneratkaisuja tuomarin sairastuessa tai ollessa muuten estynyt tehtävässään;
- pitää huolen siitä, että kilpailijat ovat ilmoittautuneet oikeaan kategoriaan ja tanssivat oikeissa kategorioissa;
- muistuttaa tuomareita siitä, että kilpailu tuomaroidaan kilpailusääntöjen mukaisten arvosteluperusteiden ja Reilun kilpailun periaatteiden mukaan;
- valvoo, että lattialla olevien kilpailijoiden lukumäärä on sopiva lattian kokoon nähden;
- mikäli lattialla syntyy vaarallinen tilanne esimerkiksi kaatumisen tai törmäämisen takia, kilpailunjohtaja keskeyttää tanssin tilanteen selvittämisen ajaksi;
- varmistaa, että musiikki on tyylin, nopeuden ja keston suhteen sääntöjen mukaista;
- tarkastaa, että kilpailijoiden puvut ovat pukusääntöjen mukaiset sekä antaa huomautukset pukusääntörikkeistä;
- käsittelee myös kilpailusääntöjen tulkintoihin liittyvät asiat kilpailijan, kilpailijan valmentajan tai seuran huoltajan kanssa;
- vahvistaa kilpailutulokset kilpailun päätyttyä.
- vastaanottaa protestit, käsittelee ne protokollan mukaisesti sekä välittää liitolle jäsenkokouksen määräämät protestimaksut.
- käsittelee urheilijan suoritusrikkeet.

8.2. Tuomaristo

Pyörätuolitanssiliitto järjestää kaksiportaisen tuomarikoulutuksen, jonka hyväksytysti suorittaneet ovat oikeutettuja toimimaan Pyörätuolitanssiliiton alaisen kilpailujen tuomaristossa (A- ja B-tuomarit). Lisäksi hyväksytään kansainvälisen liiton (WAS) tutkinnon suorittaneet. Tuomarilista yhteystietoineen on luettavissa Pyörätuolitanssiliiton sivuilta.

Tuomariston enemmistön pitää kaikissa Pyörätuolitanssiliiton alaisissa kilpailuissa olla A- tai WAS-tuomareita. Loput tuomarit voivat olla B-tuomareita tai Pyörätuolitanssiliiton hallitukselta saatavalla erillisellä luvalla tuomaristossa voi olla yksi STUL:n vakio- ja latinalaistanssituomari.

SM- ja Suomi Open -kilpailuissa tuomaripaneelin minimivahvuus on viisi (5) tuomaria, muissa kilpailuissa kolme (3) tuomaria. Kaikissa kilpailuissa on tuomarien määrän oltava pariton, ja vähintään kahden eri juridisen sukupuolen on oltava edustettuna.

Tuomari ei voi tuomaroida kategoriaa, jossa hänen avio- tai avopuolisonsa tai lähisukulaisensa serkkuun asti on kilpailijana. Tuomarilla on oikeus kieltäytyä tuomaroimasta muitakin sukulaisiaan tai läheisiään. Tuomarin on sovittava tästä kilpailunjärjestäjän kanssa etukäteen. Tuomari ei voi myöskään tuomita mahdollista ProAm-tanssipariaan kauden aikana sekä vähintään vuoteen siitä, kun hän on lopettanut tanssimisen parinsa kanssa. Tämä periaate koskee sekä pysty- että pyörätuolitanssijoita.

Avio- tai avopari ei voi muodostaa tuomariston enemmistöä.

Tuomari on itse vastuussa siitä, että hän noudattaa yllä olevia sääntöjä ja määräyksiä.

Pyörätuolitanssiliiton hallituksella on oikeus käyttää harkintaansa tuomarisääntöjen soveltamisessa ja poikkeuslupien myöntämisessä.

8.3. Luokittelijat

Kilpailuissa on luokittelija paikalla silloin, jos kilpailujen yhteydessä on myös luokittelu. Luokittelijat tarkkailevat luokittelun oikeellisuutta kilpailutilanteessa.

Luokittelijoiden nimet ja yhteystiedot ovat Pyörätuolitanssiliiton nettisivuilla.

8.4. Tuloslaskenta

Tuloslaskennassa on Pyörätuolitanssiliiton alaisissa kilpailuissa käytössä *Skating*-järjestelmä. Freestyle lasketaan Excel-taulukon avulla. Freestyle-arviointi- ja laskentaohjeet ovat liitteessä 3.

9. Palkinnot

SM- ja Suomi Open -kilpailuissa vähintään kolme (3) parasta kilpailuyksikköä saa kussakin kategoriassa Pyörätuolitanssiliiton hankkiman tarkoitukseen sopivan palkinnon. Parin molemmat osapuolet palkitaan. Muissa liiton alaisissa kilpailuissa kilpailunjärjestäjä vastaa palkinnoista samalla periaatteella.

10. Kilpailunjärjestäjän vastuut

Kilpailunjärjestäjä vastaa kilpailun järjestämisestä ja siitä aiheutuvista taloudellisista ja juridisista vastuista.

Kilpailujen jälkeen järjestäjä julkaisee tulokset viipymättä kilpailukutsussa ilmoittamassaan paikassa. Tulokset tulee lisäksi toimittaa sähköpostitse liittoon kahden (2) viikon kuluessa kilpailusta.

Kilpailunjärjestäjällä on kilpailujen jälkeen kaksi (2) viikkoa aikaa laatia kilpailuraportti liitolle. Raportissa on kilpailutulokset, mahdolliset protestit ja niiden käsittelyt sekä muut esille nostettavat asiat. Ohje kilpailuraportin laatimista varten löytyy liitteestä 4. Kilpailunjärjestäjä säilyttää asiakirjat vähintään kaksi (2) vuotta.

Kilpailunjärjestäjä vastaa ensiapupisteestä ja siinä tarvittavista henkilöistä, välineistä ja tarvikkeista. Kilpailunjärjestäjän vastuulla on myös, että kilpailupaikalla on doping-testaustila varustuksineen.

Liite 1: SANASTO

Alueellinen:

Aluerajaukset voivat noudattaa kunta-, maakunta- tai läänirajoja sekä kattaa useampia edellä mainittuja alueita, esimerkiksi Satakunta ja Varsinais-Suomi.

Champion-taitotaso:

Ylin taitotaso, johon nousee kilpailemalla taitotaso kerrallaan aloittaen tulokas-taitotasosta.

Combi:

Parityyppi, jossa pystytanssija ja pyörätuolinkäyttäjät tanssivat yhdessä.

Duo:

Parityyppi, jossa kaksi pyörätuolinkäyttäjää tanssii yhdessä.

Freestyle:

Kilpailuysikkö esittää tanssiohjelman mihin tahansa itse valitsemaansa musiikkiin, joka voi koostua yhdestä tai useammasta eri kappaleesta. Tanssiesityksen koreografia voi koostua yhdestä tai useammasta erilaisesta tanssityylistä, mutta esityksen tulee sopia valittuun musiikkiin ja olla kestoaltaan sääntöjenmukainen.

Joukkue:

Freestyle-tanssilajissa joukkueen muodostaa kolme (3) tai useampi kilpailija.

Kansainvälinen luokittelija:

Kansainvälisen paratanssiluokittelukoulutuksen hyväksytysti suorittanut henkilö.

Kansainvälinen paratanssituomari:

Kansainvälisen paratanssituomarikoulutuksen hyväksytysti suorittanut henkilö.

Kansallinen:

Suomen rajojen sisällä toimiva tai oleva.

Kansallinen luokittelija:

Pyörätuolitanssiliiton kansallisen luokittelijakoulutuksen hyväksytysti suorittanut henkilö, jolla ei ole kansainvälistä luokittelijapätevyyttä.

Kansallinen A-tason paratanssituomari:

Henkilöllä on tuomaripolun mukainen pätevyys. Katso koulutusvaatimukset liiton sivuilta. STUL:n vaatimus viralliselle tuomarille on tuomarikoulutus sekä tanssiurheilun tuomarilisenssin lunastaminen ja kulloinkin voimassa olevien SUEK:n koulutusten suorittaminen.

Kansallinen B-tason paratanssituomari:

Henkilöllä on tuomaripolun mukainen pätevyys. Katso koulutusvaatimukset liiton sivuilta. STUL:n vaatimus viralliselle tuomarille on tuomarikoulutus sekä tanssiurheilun tuomarilisenssin lunastaminen ja kulloinkin voimassa olevien SUEK:n koulutusten suorittaminen.

Kategoria:

Kategoria määrittyy urheilijan/kilpailuysikön taitotasosta, kilpailusarjasta (single/duo/combi/freestyle), luokasta ja tanssilajista sekä tarvittaessa juridisesta sukupuolesta. Viralliset kategoriat on lueteltu liitteessä 2.

Kilpailu:

Kilpailulla tarkoitetaan sellaista paratanssitapahtumaa, jossa tarkoituksena on asettaa etukäteen ilmoittautuneet kilpailuyksiköt paremmuusjärjestykseen tanssisuoritustensa perusteella omissa kategorioissaan liitteen 3 arviointiperusteiden mukaisesti.

Kilpailukutsu:

Virallinen kilpailukutsu on asiakirja, joka julkaistaan Pyörätuolitanssiliiton kotisivuilla sekä Tanssiurheiluliiton kilpailukalenterissa.

Kilpailulisenssi:

Kilpailulisenssi identifioi urheilijan ja se on edellytys kilpailuihin osallistumiselle. Lisenssi ostetaan Suomi Sport -palvelusta joko vakuutuksen kanssa tai ilman. Urheilijalla on oltava jokin vakuutusturva urheilemiseen ja kilpailemiseen.

Kilpailunjohtaja:

Kilpailunjohtaja on henkilö, jolla on kilpailunjohtajan koulutus.

Kilpailusarja:

Kilpailusarjoja ovat combi, duo, single, sähköri, ryhmä sekä freestyle yksin tai parin kanssa.

Luokittelematon urheilija:

Urheilija, jolle ei ole suoritettu luokittelua, on luokittelematon. Urheilija, joka on yritetty luokitella, mutta ei täytä luokittelun vaatimaa minimivammavaatimusta (NE = *non-eligible*).

Luokittelija:

Kansallisen tai kansainvälisen luokittelijakoulutuksen hyväksytysti suorittanut henkilö. Luokittelijalla on fysioterapeutin, lääkärin tai muun terveydenhoitoalan soveltuva koulutus.

Luokittelu:

Luokittelu on tapahtuma, jossa luokittelijat varmistavat, että urheilija täyttää minimivammavaatimuksen. Kun ehto täyttyy, urheilija saa toimintakykynsä mukaisen luokittelutuloksen (luokka 1 tai luokka 2). Jos ehto ei täyty, luokiteltava urheilija saa merkinnän NE. NE-merkinnän saanut urheilija voidaan luokitella uudelleen vain kerran. Luokittelussa määritellään myös duoparin kilpailuluokka.

Ennen luokittelua urheilija täyttää luokittelusopimuksen. Luokittelutulos kirjataan Pyörätuolitanssiliiton luokittelurekisteriin. Kansainvälisesti kilpailevien urheilijoiden luokittelutulokset ovat myös WAS:n rekisterissä.

Luokka:

Luokka on virallisten luokittelijoiden suorittaman luokittelun tulos. Luokkia on kaksi, ja niitä merkitään numeroin 1 ja 2, mitkä kuvaavat toimintakyvyn tasoa. Korkeamman toimintakyvypisteytyksen saaneet tanssijat ovat luokassa 2 ja alemman pisteytyksen saaneet luokassa 1. Sähköpyörätuolinkäyttäjät luokitellaan luokkaan 1 ja kirjainlyhennelmällä PCH eli *power wheelchair*.

Minimivammavaatimus:

Pyörätuolinkäyttäjän on täytettävä minimivammavaatimus ollakseen luokittelukelpoinen. Eri urheilulajeissa kriteerit ovat erilaiset. Toimintakyvyn rajoituksen tulee olla 1) riittävä kyseisessä lajissa, 2) varmistettavissa oleva ja 3) pysyvä.

Pyörätuolitanssiin soveltuvat vammat ovat alentunut lihasvoima, nivelten alentunut passiivinen liikkuvuus, raajapuutos, alaraajojen pituusero, atetoosi, hypertonia ja ataksia. Näiden perusteella tanssija voidaan luokitella luokkiin 1 tai 2.

NE (*non-eligible*):

NE-merkinnän saa pyörätuolitanssija, joka ei täytä minimivammavaatimusta ja jota ei siksi ole voitu luokitella.

Nousupiste:

Tulokas- ja prechampion-taitotasolla virallisista kansallisista ja kansainvälisistä kilpailuista kerättävät pisteet, jotka oikeuttavat nousuun ylempään taitotasoon.

Paratanssi:

Tanssiurheilumuoto, jossa tanssijoina ovat eri tavoin vammautuneet urheilijat tai tanssin harrastajat.

Paratanssija, paraurheilija:

Eri tavoin vammautunut urheilija tai harrastaja, joka harrastaa paratanssia tai urheilee tavoitteellisesti. Lisäksi paratanssijoita ovat paratanssijan combiparit sekä ryhmäparatanssiin osallistuvat vammattomat pystytanssijat

Pari:

Parin muodostaa pyörätuolinkäyttäjä ja pystytanssija (combipari) tai kaksi pyörätuolinkäyttäjää (duopari).

Plus-kilpailu:

Plus-kilpailuun voivat osallistua kaikkien kategorioiden tanssijat, mukaan lukien luokitellut ja luokittelemattomat. Kilpailu voi olla avoin luokkien osalta ja/tai taitotason osalta. Avoimet kilpailut - luokkien osalta kerryttävät nousupisteitä mutta taitotason avoimissa ei nousupisteitä kerry.

Plus-ryhmä

Tarkoittaa urheilijaryhmää, jonka urheilijat eivät ole täyttäneet minimivammavaatimusta eikä heitä ole voitu luokitella.

Power Wheelchair (PCH):

Suomeksi sähköpyörätuoli- eli sähkörii-kategoria.

Pre-champion-taitotaso:

Taitotaso, johon nousee tulokas-taitotasosta.

Protesti:

Kuka tahansa voi tehdä protestin tilanteessa, jossa hänen näkemyksensä mukaan kilpailusääntöjä ei noudateta, tuomari tai muu toimitsija toimii vilpillisesti, urheilija häiritsee muiden suorituksia, on epäily luokittelun oikeellisuudesta tai muusta kilpailuun tai kilpailemiseen liittyvästä syystä. Protesti toimitetaan kilpailunjohtajalle välittömästi. Protesti on maksullinen ja maksu suoritetaan kilpailunjohtajalle protestia jätettäessä.

Pystytanssija:

Fyysisesti vammauton pyörätuolitanssin harrastaja eli combiparin pystytanssija.

Pyörätuolinkäyttäjä:

Henkilö, joka normaalissa arkielämässään käyttää pyörätuolia tai muuta liikkumisen apuvälinettä, esimerkiksi kävelytukea tai proteesia eikä näin ollen pysty tanssimaan pystytanssijana. Katso myös *Minimivammavaatimus*.

Pyörätuolitanssija:

Näissä säännöissä pyörätuolitanssijalla tarkoitetaan pyörätuolinkäyttäjän määritelmän täyttävää lisensoitua pyörätuolitanssijaa. Yleisessä kielenkäytössä pyörätuolitanssijalla viitataan kaikkiin pyörätuolitanssin harrastajiin.

Pyörätuolitanssinohjaaja:

Pyörätuolitanssia ohjaava henkilö, jolla ei välttämättä ole kyseiseen tanssilajiin liittyvää muodollista koulutusta.

Pyörätuolitanssinopettaja:

Pyörätuolitanssia opettava henkilö, jolla on tanssialan koulutus.

Pyörätuolitanssituomari:

Tuomari, joka on todistettavasti suorittanut joko Pyörätuolitanssiliiton järjestämän pyörätuolitanssituomarikoulutuksen tai vastaavan kansainvälisen koulutuksen. Pelkästään nämä koulutukset eivät oikeuta STUL:n vakio- ja latinalaistanssien tuomarointiin.

Rinnakkaiset kategoriat:

Kategoriat, joilla on sama taitotaso, kilpailusarja ja tanssilaji, mutta eri luokka, ovat rinnakkaisia kategorioita, esimerkiksi pre-champion duo 1 vakiot, pre-champion duo 2 vakiot. Rinnakkaiset kategoriat voidaan kilpailunjohtajan päätöksellä tanssittaa yhdessä.

Ryhmä (esim. Plus-ryhmä):

Ryhmä koostuu urheilijoista, joiden luokittelu on jouduttu jättämään jostain syystä kesken.

Sarja:

Katso Kilpailusarja.

Seurakilpailu:

Kilpailu, joka on tarkoitettu vain tietyn tai tiettyjen Pyörätuolitanssiliiton jäsenyhdistysten tai STUL:n jäsenyhdistysten jäsenille.

Single, singletanssi, singletanssija:

Singletanssissa paratanssija tanssii yksin ja kilpailee muiden yksin tanssivien singletanssijoiden kanssa.

Skating-järjestelmä:

Urheilussa käytettävä vertailuun perustuva tuloslaskentajärjestelmä.

Sukupuoli:

Suomen kilpailukategorioissa kilpailuysikkö on muodostettu juridisista sukupuolista, esimerkiksi champion single naiset 1, champion single freestyle miehet 2.

Sähköri- eli Power Wheelchair (PCH) -kategoria:

Sähköpyörätuoli-kilpailusarjan nimilyhenne. Kilpailija käyttää sähköpyörätuolia arjessa.

Sähköri combi:

Kilpailuysikön muodostaa pystytanssija ja sähköpyörätuolinkäyttäjä.

Sähköri duo:

Kilpailuysikön muodostaa pari, jossa molemmat ovat sähköpyörätuolinkäyttäjiä.

Taitotaso:

Taitotaso on urheilijan kilpailuissa ansaitsemien nousupisteiden määrittelemä taitotaso. Suomessa kilpaillaan kolmessa (3) taitotasossa, jotka ovat tulokkaat, pre-champion ja champion.

Tanssilaji:

Tanssilajeja ovat vakio- ja latinalaistanssit ja freestyle sekä mahdolliset muut tanssilajit erilliskilpailuissa.

Toimintakyky:

Paratanssijan fyysisen kilpailu- toimintakyvyn taso, joka määritellään luokittelussa testaamalla tanssisuoritukseen vaikuttavia ominaisuuksia ja taitoja sekä urheiluvälineen ja tilan hallintaa.

Tulokastaitotaso:

Alin taitotaso ensikertalaisille ja aloittelijoille.

Uusiopari:

Pari, jonka osapuolista ainakin toinen on aiemmin osallistunut paratanssikilpailuihin jossakin toisessa pariyhdistelmässä.

Valmentaja:

Kilpailuysikköä pääasiassa valmentava tanssinohjaaja tai -opettaja. STUL:n vaatimus viralliselle valmentajalle on valmentajakoulutus sekä tanssiurheilun valmentajalisenssin lunastaminen ja kulloinkin voimassa olevien SUEK:n koulutusten suorittaminen.

Virallinen kilpailu:

Virallinen kilpailu on Pyörätuolitanssiliiton hyväksymä ja sääntöjen mukaan järjestetty kilpailu.

Liite 2: KATEGORIAT

Tarjottavat kilpailukategoriat SM-kilpailuissa:

SM combi 1 vakiotanssit
SM combi 2 vakiotanssit
SM combi sähköäri (PCH) vakiotanssit
SM combi 1 latinalaistanssit
SM combi 2 latinalaistanssit
SM combi sähköäri (PCH) latinalaistanssit
SM combi 1 freestyle
SM combi 2 freestyle
SM combi sähköäri (PCH) freestyle
SM duo 1 vakiotanssit
SM duo 2 vakiotanssit
SM duo sähköäri (PCH) vakiotanssit
SM duo 1 latinalaistanssit
SM duo 2 latinalaistanssit
SM duo sähköäri (PCH) latinalaistanssit
SM duo 1 freestyle
SM duo 2 freestyle
SM duo sähköäri (PCH) freestyle
SM single naiset 1
SM single naiset 2
SM single miehet 1
SM single miehet 2
SM single sähköäri
SM single freestyle naiset 1
SM single freestyle naiset 2
SM single freestyle miehet 1
SM single freestyle miehet 2
SM single sähköäri (PCH) freestyle
SM joukkue freestyle

Kilpailukategoriat

Tulokas combi 1
Tulokas combi 2
Tulokas combi sähkökäri (PCH)
Tulokas combi Plus
Tulokas duo 1
Tulokas duo 2
Tulokas duo sähkökäri (PCH)
Tulokas duo Plus
Tulokas single 1
Tulokas single 2
Tulokas single sähkökäri (PCH)
Tulokas single Plus
Pre-champion combi 1 vakiotanssit
Pre-champion combi 2 vakiotanssit
Pre-champion combi sähkökäri (PCH) vakiotanssit
Pre-champion combi Plus vakiotanssit
Pre-champion combi 1 latinalaistanssit
Pre-champion combi 2 latinalaistanssit
Pre-champion combi sähkökäri (PCH) latinalaistanssit
Pre-champion combi Plus latinalaistanssit
Pre-champion duo 1 vakiotanssit
Pre-champion duo 2 vakiotanssit
Pre-champion duo sähkökäri (PCH) vakiotanssit
Pre-champion duo Plus vakiotanssit
Pre-champion duo 1 latinalaistanssit
Pre-champion duo 2 latinalaistanssit
Pre-champion duo sähkökäri (PCH) latinalaistanssit
Pre-champion duo Plus latinalaistanssit
Pre-champion single naiset 1
Pre-champion single naiset 2
Pre-champion single naiset Plus
Pre-champion single miehet 1
Pre-champion single miehet 2
Pre-champion single miehet Plus
Pre-champion single sähkökäri (PCH)
Champion combi 1 vakiotanssit
Champion combi 2 vakiotanssit
Champion combi sähkökäri (PCH) vakiotanssit
Champion combi Plus vakiotanssit
Champion combi 1 latinalaistanssit
Champion combi 2 latinalaistanssit
Champion combi sähkökäri (PCH) latinalaistanssit
Champion combi Plus latinalaistanssit
Champion combi 1 freestyle
Champion combi 2 freestyle
Champion combi sähkökäri (PCH) freestyle
Champion combi Plus freestyle
Champion duo 1 vakiotanssit
Champion duo 2 vakiotanssit

Champion duo sähköäri (PCH) vakiotanssit
Champion duo Plus vakiotanssit
Champion duo 1 latinalaistanssit
Champion duo 2 latinalaistanssit
Champion duo sähköäri (PCH) latinalaistanssit
Champion duo Plus latinalaistanssit
Champion duo 1 freestyle
Champion duo 2 freestyle
Champion duo sähköäri (PCH) freestyle
Champion duo Plus freestyle
Champion single naiset 1
Champion single naiset 2
Champion single naiset Plus
Champion single miehet 1
Champion single miehet 2
Champion single miehet Plus
Champion single sähköäri (PCH)
Champion single freestyle naiset 1
Champion single freestyle naiset 2
Champion single freestyle naiset Plus
Champion single freestyle miehet 1
Champion single freestyle miehet 2
Champion single freestyle miehet Plus
Champion single sähköäri (PCH) freestyle

Liite 3: ARVOSTELUPERUSTEET

Näissä arvosteluperusteissa esitellään ensiksi Skating-järjestelmällä tuomittavien arviointiperusteet ja sen jälkeen Freestylen arviointiperusteet, jotka poikkeavat vertailevasta arvostelusta ja joissa annetaan pisteet absoluuttisen osaamisen perusteella.

1. Skating-järjestelmällä arvosteltavien kilpailujen arviointiperusteet

1.1. Musiikki, tahti ja perusrytmi

Arvostelussa katsotaan ensisijaisesti, suorittavatko tanssijat liikkeensä musiikin tahdissa ja asianomaisen tanssin perusrytmiä ja luonnetta noudattaen.

Musiikkiin tanssiminen koskee sekä pysty- että pyörätuolitanssijoita. Pyörätuolitanssijan keinot tähän ovat single- ja duotanssissa sekä combi latinalaistansseissa mm. tahtiin kelaukset, pyörimiset ja pään, käsien, käsivarsien sekä vartalon liikkeet. Combitanssien vakiotansseissa pyörätuolitanssija ilmaisee rytmiä vartalon ja pään liikkeiden avulla ja pystytanssija askelillaan ja liikkeillään. Tanssijoiden tulee ilmentää musiikkia iskujen, tahtien sekä rytmin lisäksi kuhunkin tanssiin kuuluvalla karaktäärillä taidokkaasti, jopa melodisesti.

Perusrytmin noudattamisella tarkoitetaan kyseisen tanssin perusliikejärjestelmään kuuluvien askelten, liikkeiden ja kelausten suorittamista oikealla tahdinosalla ja niin, että ne ovat aika-arvoltaan oikeankestoisia – esimerkiksi hidas ja nopea – sekä kestoltaan oikeassa suhteessa keskenään.

Jos arvosteltavina on useampia pareja tai singletanssijoita, jotka eivät tanssi tahdissa eivätkä perusrytmissä, määräytyy heidän keskinäinen paremmuutensa näiden arvosteluperusteiden kohtien 2–5 mukaan. Parit tai tanssijat, jotka eivät ole tehneet virheitä tahdin tai perusrytmin suhteen, asetetaan arvostelussa aina kyseisten parien tai tanssijoiden edelle.

1.2. Liike ja liikeradat

Arvostelussa on todettava, vastaavatko tanssijoiden suorittamat liikkeet kyseessä olevan tanssin suoritustekniikkaan kuuluvia liikeratoja. Tämä koskee sekä yksittäisten liikkeiden suoritusta että liikesarjojen kokonaisrakennetta. Pyörätuolitanssijalla tulee olla hyvä pyörätuolin hallinta.

Liikeratoihin sisältyvät eteneminen, kaartaminen, kääntyminen, nousut ja laskut sekä näissä ilmenevät suunnan ja nopeuden muutokset. Liikeratoja ovat myös vartalon eri osien keskinäisen asennon muutokset vartalon kokonaissijainnin muutosten lisäksi. Jalkatekniikkaan sisältyvien jalkaterän liikkeiden ei katsota kuuluvan pyörätuolissa tanssivan liikeratoihin, mutta pystytanssijan tulee ne hallita. Liikeratoihin sisällytetään myös latinalaistansseihin kuuluvat lantion liikkeet.

Tämän lisäksi arvostelussa on huomioitava tanssijoiden liikkeiden vauhti, luisto, varmuus ja joustavuus sekä tasapainon hallinta.

1.3. Tanssiasento, otteet ja vartalolinjat

Vartalolinjoilla tarkoitetaan tanssiparin tai tanssijan kokonaiskuvaa liikkeiden suorituksen kaikissa vaiheissa sekä liikkumattomissa asennoissa. Pyörätuolitanssijalla tulee olla pyrkimys pystyyn istuma-asentoon, suoraan niskalinjaan sekä kohotettuun pään asentoon. Pystytanssijalla tulee olla hyvä ryhti.

Combitanssissa vakiotanssit tanssitaan suljetussa otteessa ja latinalaistansseissa voidaan lisäksi tanssia yhden tai kahden käden otteissa tai ilman otetta. Duotanssissa kaikki otteet ovat sallittuja kaikissa tansseissa. Otteita ja asentoja voidaan sovittaa parikohtaisesti parhaan suorituksen aikaansaamiseksi.

Latinalaistansseissa combipari, joka tanssii suurimmaksi osaksi ilman otetta ja ilman vuorovaikutusta ja yhteyttä toisiinsa, tulee arvostella alemmaksi kuin pari, joka tanssii vuorovaikutteisessa harmoniassa käyttäen monipuolisesti erilaisia tanssiotteita.

Arvosteltavia osatekijöitä ovat tasapaino, pään asennot, käsien ja jalkojen linjat, selkä-, hartia- ja lantiolinjat sekä vartalon oikea ja vasen sivulinja.

1.4. Jalkatekniikka

Pystytanssijan arvostelussa on huomioitava kantapään ja jalkaterän oikean jalkatekniikan mukainen käyttö, jalkaterien asennot ja yhteen viennit sekä jalkaterien liikkeiden hallinta.

1.5. Koreografia, tanssillisuus ja karisma

Tuomaroinnissa arvostellaan myös tanssin rytmin tulkintaa, huomioiden koreografian taiteellisuus ja musiikkiin eläytymisen taso. Koreografiat tulee olla tehty karakteristisesti kuhunkin tanssiin sopiviksi.

Hyvin ja taidokkaasti suoritettu yksinkertainenkin koreografia on tärkeämpi kuin kuvioden lukumäärä. Kuvioden lukumäärä ja niiden taso voi olla arvostelukriteerinä silloin, kun kilpailijat ovat muutoin samalla tasolla.

Tilan käyttö lattialla tulee olla monipuolista ja oikeasuuntaista häiritsemättä muita tanssijoita. Vasten tanssisuuntaa ei saa tanssia. Tanssiasennot voivat korostaa tanssin luonnetta, mutta niiden ei tule olla pääasia tanssissa.

Tanssin luonne ja emotionaalinen sisältö, musiikista nauttiminen, tulee näkyä ilmaisussa ja kehon kielessä.

Henkilökohtainen tulkinta koostuu yksilöllisyydestä, luovuudesta, spontaaniudesta sekä kiehtovuudesta yhdessä kilpailusuorituksen kanssa.

2 Freestyle-tanssien arvosteluperusteet

Freestylon arvostelussa kiinnitetään huomiota valitun musiikin ja koreografian yhteensopivuuteen. Soveltuvien osin noudatetaan samoja arvosteluperusteita kuin muutenkin tuomaroinnissa. Lisäksi kiinnitetään huomiota tanssin tekniseen taitavuuteen ja vaikeusasteeseen sekä koreografiaan ja sen esittämiseen.

Nostot ja akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Niitä voi olla enintään kolme, mutta jos ne muodostavat pääosan esityksestä, vaikuttaa se arvostelussa kielteisesti, ja kilpailunjohtaja voi puuttua asiaan ja kilpailusuoritus voidaan jopa hylätä. Pyörätuolinkäyttäjät ei saa tanssia lattialla ilman pyörätuolia. Jos pyörätuolinkäyttäjät poistuu pyörätuolistaan esimerkiksi lattialle muutoin kuin esityksen alkua tai loppua korostamaan, vaikuttaa sekin sijoitukseen kielteisesti. Lisäksi arvostelua heikentävät kaatumiset, ylimääräisen rekvisiitan käyttö, pukusaantöjen rikkominen ja esityksen sääntöjen mukaisesta pituudesta poikkeaminen.

Liikeilmaisun tulee olla tanssijan ikään nähden sovelias. Vahvuuden, energian, voiman, aistikkuuden, intohimon, välittämisen ja kiintymyksen ilmaisut ovat sallittuja, mutta väkivallan ja seksuaalisuuden korostaminen on kiellettyä.

Vain silloin, jos Skating-arvostelua käytetään normaalin Freestyle-arvostelun asemesta, tuomaristo asettaa esitykset paremmuusjärjestykseen kaikkien osallistujien tanssittua. Näin voidaan tehdä esimerkiksi jonkin muun kilpailun yhteydessä tanssittavien Freestyle-suoritusten osalta.

2.1. Numeerisen arvostelujärjestelmän käyttö paratanssikilpailujen Freestyle-osioissa

Freestylon arvostelussa käytetään kolmiosaista numeerista pisteytystä. Jos kuitenkin kilpailussa on vain 1-3 kilpayksikköä, voidaan kilpailu käydä kilpailunjohtajan päätöksellä myös skating-arvostelulla. Näin voidaan tehdä myös, jos freestyle on mukana jossain muussa kilpailussa ja osa tuomareista on valtakunnallisen tason VL-tuomareita, jotka eivät ole perehtyneet pisteytysjärjestelmään.

Pisteytyksessä osa-alueet ja skaalat ovat:

TS	(Technical Skills), tekniset taidot ja osaaminen.	Skaala 1,0 – 9,9 ja 0,1 askelvälillä
MCP	(Musicality, Choreography and Presentation), musikaalisuus, koreografia ja esitys.	Skaala 1,0 – 9,9 ja 0,1 askelvälillä
DL	(Difficulty Level), vaikeustaso.	Skaala 1,00 – 1,50 ja 0,05 askelvälillä

Kukin tuomari arvostelee suorituksesta kaksi eri osa-aluetta kilpailunjohtajan päätöksellä. Kilpailunjohtaja jakaa tehtävät mahdollisimman tasan tuomareiden kesken. Tuloksissa kunkin osa-alueen huonoin ja paras arvio poistetaan ennen laskentaa. Näin toimitaan aina, kun kilpailuissa on laaja paneeli, 7 – 13 tuomaria. Jos kotimaassa kilpailun tuomaristossa on vain 3 tai 5 tuomaria, kilpailunjohtaja voi päättää kaikkien tuomariäänien mukaan laskemisesta, jottei tulos muodostuisi liian suppeasta näkökannasta.

2.1.1. Tekniset taidot ja osaaminen (TS)

Yleinen pyörätuolin hallinnan laatu. Tanssin tulee soljua lattiaa pitkin urheilijan vartalon ja pyörätuolin saumattomana yhteistyönä. Pyörätuolin käyttö on teknisesti taitavaa ja vaivatonta. Tanssijan voimankäyttö nopeuden kiihdytyksiin, hidastuksiin, pysäytyksiin sekä liikkeiden nopeuksien variointiin on hallittua. Näihin sisältyvät myös erityyppiset käännökset.

2.1.1.1. Pyörätuolitanssitaidot

- urheilijan vartalon ja pyörätuolin tasapainoinen yhteys
- urheilija näyttää selkeästi pään ja vartalon läpi kulkevan pysty akselin, joka on suora ja harmoninen
- pyörätuolin vaivaton liike lattian pintaa pitkin
- kyky hallita ja ohjata pyörätuolia suoritukseen tarkoitetussa tilassa vartalotyöskentelyä hyödyntäen
- kelausvanteiden puhdasoppinen ja varma käyttö käsien ”askeleissa”, kaariliikkeissä ja tuolin käännoksissä
- voima ja energia, kiihdyttäminen ja tuolin liikkeen tarkka pysäyttäminen
- tuolin monisuuntaisten liikkeiden hallinta
- duotanssissa kummankin tanssijan samantasoinen tekniikan hallinta, joka osoitetaan synkronoidussa vuorovaikutuksessa
- combitanssissa tasapainoinen yhteys ja vuorovaikutus fyysisesti vammattoman tanssijan kanssa

2.1.1.2. Suoritus / toteutus

Suorituksella tarkoitetaan urheilijan läsnäoloa musiikin tulkinnan ja koreografian esityksessä fyysisesti, tunnepitoisesti ja älyllisesti. Toteutuksella tarkoitetaan liikkeen laatua ja tarkkuutta itsessään ja yhdistettynä liikkeeseen. Tämä sisältää liikkeiden harmonian singletanssijoiden sekä duo- ja combiparien esityksissä.

- Fyysinen, tunnepohjainen ja älyllinen läsnäolo
- Vartalonlinjat ja parien yhteiset linjat
- Tyyli, yksilöllisyys ja persoonallisuus
- Liikkeen selkeys
- Asento ja ote, erityisesti combitanssin vakioissa
- Parikokonaisuus (duo ja combi)
- Tietoisuus tilasta parin osapuolten välillä otteiden vaihdon hallinnassa. Duotanssijoilla tämän on toimittava kaikissa tilanteissa, combitanssissa erityisesti latin-Freestylessa

2.1.2. Musikaalisuus / koreografia / esitys (MCP)

Alkuperäiset kuviot ja niiden variaatiot suoritetaan niiden laajuuden, kokonaisuuden, tilan, kuvioiden, rakenteen ja fraseerauksen mukaisesti.

2.1.2.1. Koreografia

- tarkoitus (idea, konsepti, visio)
- koreografinen sisältö
- fraseeraus ja muoto (liikkeiden ja osioiden suunnittelu sopimaan musiikin fraseeraukseen)
- tarkoituksiperän, liikkeen ja sommittelun omintakeisuus
- jaettu vastuu tarkoituksen saavuttamiseksi (duot ja combit)

2.1.2.2. Tulkinta

Henkilökohtainen ja luova musiikin ”välitys/sovitus” vartalon liikkeen tarpeisiin ja tilan käyttöön esityksessä

- vaivaton liike musiikin tahtiin ja rytmiin
- musiikin tyylin, luonteen ja rytmin ilmaisu
- finessien käyttö heijastamaan musiikin vivahteita
- parin osapuolten välinen suhde musiikin karaktääriin kuvaamisessa (duo ja combi)

2.1.2.3. Ajoitus

Urheilijan / parin kyky tanssia tarkkaan rytmiin ja tahtiin sekä taito kuvastaa tanssin rytmikirjoa ja sille ominaista iskujen aika-arvoa

- tanssiminen musiikin tahtiin
- tanssiminen painotetulle iskulle
- tanssiminen oikein kuvauksen mukaisesti kunkin iskun askeleen/liikkeen ja aika-arvon määrittelyä noudattaen
- valmistavat aloitusaskeleet ja liikkeet sekä tanssin aloittaminen musiikin oikeassa kohdassa

2.1.3. Vaikeustaso (DL)

Vaihtelevat rengas-, vartalo- ja jalkatyöt, asennot, liikkeet ja otteet, jotka yhdistävät toisiinsa kaikki elementit. Tämä sisältää myös kaikkien osien sisääntulot ja niistä poistumiset

- vaihtelevuus ja tilan käyttö
- vaikeus, tanssin sujuminen ja vaivattomuus, pyörätuolilla tanssiminen käyttäen vartalotyöskentelyä
- laatu, pyörätuolin hallinta sisältäen parien yhtenäisyyden
- parin osapuolten välinen työmäärän tasapaino (duo ja combi)
- asentojen moninaisuus
- nopeuden ja kuvioiden yhdistelyjen väliset vaihtelut sisältäen käännökset ja kerratut käännökset
- musiikin tulkinta käyttäen pyörätuolissa olevan urheilijan sekä pystytanssijan fyysistä dynamiikkaa
- synkopoitujen ja monimutkaisten rytmikuvioiden hyödyntäminen ja käyttö
- yllätyksellisyys

Liite 4: KILPAILURAPORTTIOHJE

Kilpailuraportti on vapaamuotoinen. Raportti tulee toimittaa sähköpostilla Pyörätuolitanssiliiton toimistoon **kahden (2) viikon kuluessa** kilpailuista.

Raportissa tulee vastata vähintään seuraaviin kysymyksiin:

1. Kilpailun nimi, taso, paikka ja aika
2. Kilpailuraportin laatijan tiedot: nimi ja asema kilpailuorganisaatiossa, esim. kilpailunjohtaja
3. Yleistiedot:
 - Kuinka monta paria ja tanssijaa osallistui kilpailuun?
 - Oliko kilpailussa paljon peruutuksia?
 - Miten osallistumismaksujen suorittaminen toteutettiin?
4. Toimihenkilöiden nimet
 - Kilpailunjohtaja
 - Tuomarit
 - Juontaja
 - Tuloslaskenta
 - Musiikin valinta ja -soitto
 - Muut järjestelyt
 - Vapaaehtoiset
5. Oliko henkilökuntasuunnitelma toimiva?
6. Millainen oli – lajin vaatimukset huomioiden – kilpailupaikalla
 - yleinen esteettömyys?
 - pukuhuoneet, inva- ja yleisö vessat?
 - tanssilattia?
 - äänentoisto?
7. Muut kilpailujärjestelyt
 - Yleisö: määrä ja ikäjakama
 - Kahvio
 - Väliaikaohjelma
8. Mahdolliset pukuhuomautukset
9. Protestit
10. Sattuiko kommelluksia tai epäselvyyksiä? Miten niistä selvittiin? Hyvät käytännöt.
11. Miten tulokset toimitettiin eteenpäin mm. Pyörätuolitanssiliittoon ja lehtiin?
12. Tuliko kilpailijoilta, toimihenkilöiltä ja yleisöltä kiitosta, moitteita tai parannusehdotuksia?
13. Vapaa sana.

Halutessasi voit lisätä raporttiin myös **valokuvia**.

Lähetä raportti sähköpostitse osoitteeseen toimisto@pyoratuolitanssi.fi tai paperisena versiona Suomen Pyörätuolitanssiliiton toimistoon.